

ప ద్మా వ తి

కృత్తివెంటి వెంకటేశ్వరరావు.

పద్మావతి.



సాంఘికనవల



కృత్తివెంటి వెంకటేశ్వరరావు.

బంధు.

వాక్కులు
గ్రంథకర్త.

0—8—0+
0-2-0.

బండరు;
మినర్వా ప్రెస్

ప ద్మా వ త్రి

‘రండిబాబూ మాధవరావుగారూ !’

‘శాయివేణీ, నీలవేణి యెక్కడా ?’

‘యింట్లోనేవుంది బాబూ’

‘మరదలుగారూ!’ అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు మాధవ రావు.

‘యేమండీ బావగారూ?’ అంటూ పనిట సర్దుకుంటూ గదిలోనించి చంగ్, చంగ్ మని చిందులు త్రొక్కుతూవచ్చింది మాధవరావుకి యెదురుగా లేడిపిల్లలాగా నీలవేణి.

‘నీలవేణి పడుకున్నావా యేమిటి?’

‘అబ్బే లేదండీ గదిలోకూర్చుని నవల చదువుకుంటున్నాను’

‘మీ అప్ప యేదీ?’

‘అదుగో’

‘రాత్రి మీరు చప్పునే వచ్చారండీ.’ అంది మోహిని గదిలోంచి సావిట్లోకివచ్చి పనిట సవరించుకుంటూ.

‘యేం చెయ్యమన్నావే. యిక్కడినుంచి చీకటిపడి యింటికి వెళ్ళానా, యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి మా మణికి జ్వరం తగిలింది చప్పున భోంచేసి వద్దామనుకుంటే వాడు నాన్నా, నాన్నా అంటూ నన్ను ఒదిలాడుకాడు. పైగా నాకుకూడా తల

నొప్పిగావుంది. సరే రేపు పోవచ్చునులే అని యింట్లోనే వుండి పోయాను.'

'యింకా వస్తారు, యింకా వస్తారు అని మీకోసం చూసీ చూసీ విసిగెత్తిపోయింది.' అంది మోహిని.

'యెంతగా నమ్మించారండీ బావగారూ.' అంది నీలవేణి వకాలున నవ్వుతూ.

'అవునుగాని అలంకారం అదీ బాగానే చేసుకున్నావుగాని తల్లో పూవులు మరిచిపోయావా?'

'మీరు తెచ్చిపెడతారుగదా అని పూరుకున్నాను.'

'అయితే యిదుగో పెడతావట్టు' అన్నాడు పట్టకజేబు లోంది మల్లెపూల చెండుతీసి.

'మీరేం పెట్టక్కల్లేదు నా కియ్యండి నేను పెట్టుకుంటాను' అంది చెయ్యి చాపుతూ నీలవేణి.

'అలా కాదు. వుండవోయ్ నేను పెడతాను యిలారా' అంటూ నీలవేణి జెడలో మల్లెపూలచెండు పెట్టాడు.

'యేదీ యిటుచూడు నీలవేణి! యిప్పుడు వచ్చింది మొఖానికి కళ యెన్నాళ్ళయిందో నిన్ను ముద్దులెట్టుకుని.....'

'సరేలే దూరంగా నుంచోబాబూ!' అంటూ గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయి తల్లిదగ్గర జేరింది నీలవేణి.

'మీ అమ్మదగ్గర జేరితే నాకేం భయం అనుకున్నావా? నేను రాలేననుకున్నావా?'

'రోజూ పెట్టుకునే ముద్దులు చాలవా?'

'అదంతా నీ కెందుకోయ్'

'చూడవ్వా! బావగారు'

‘మనం తలుచుకుంటే అప్ప యేంచేస్తుంది, అమ్మ యేం చేస్తుంది. నీలవేణీ!’

‘అదుగో మా అప్ప వెళ్ళండి.’

‘అదంతా తరువాతమాట. నువ్వు నాకందవా యివాళ?’

‘అబ్బ! చూడమ్మా’

‘యీ అవస్థ అంతా యెందుకు ఒక్కసారి అటు వెళ్ళ రాదటే! ఆయన నిన్ను ఒదిలిపెడితారా? ఆయనకు అందకండా నువ్వు వుండగలవా?’ బావ కనక సరసాలాడతారు పరాయి వాళ్ళు నీతో యింత యిదిగా సరసాలాడతారా?’

‘మనలిదానివిఅయితే అయావుగాని బాగా చెప్పావ్ శాయివేణీ!’

‘ఊ!.....బాగా చెప్పావ్ శాయివేణీ!’ అంటూ మాధవరావును యెక్కిరించింది నీలవేణీచేతులు త్రిప్పుకుంటూ.

‘అమ్మ వెనకాలనుంచుని మాట్లాడటంకాదు యివతలకి వచ్చి మాట్లాడు, అప్పుడూ మనయిద్దరపని.’

‘అబ్బ! చూడవే అప్పా!, అంటూ చిన్నపిల్లలాగా చిందులు త్రొక్కుతోంది, వెనకాల నుంచుని.

‘యేం చెయ్యమంటావేనన్ను?’

‘పిలుచుకు వెళ్లు బాబూ.’

‘యివాళదానిమీద పట్టించావేమిటి యిలా రండి మీరు’ అంది మోహిని మాధవరావుచేయ్యి పట్టుకుని.

‘వుండనే నేవస్తా నువ్వుపద. యివాళదానిపంతం నెక్కుతుందో, నాపంతం నెక్కుతుందో చూడాలి. రావాలి.’ అని మోహిని చెయ్యినిదిలించేశాడు మాధవరావు.

‘యివారేమన్నా ఒక బుడ్డి బిగించి వచ్చావేమిటి?’

‘మరీ.....’

‘లేకపోతే యింత జోరుగావుండవులే.’

‘యిదేం జోరూ నువ్వుయివతలకురా మరి.’

‘వస్తారమ్మని తిమ్మన్న బంటికి. అదుగో అప్పపిలుస్తోంది అటుచూడు.’ అంటూ గదిలోకివెళ్లి తలుపు బిగించుకుందామని చప్పున గదివై పుకు పరిగెత్తింది. గభాలున వాలుజెడ లంగించుకున్నాడు మాధవరావు. వాలుజెడ పట్టుకుని లాగటంలో జెడలోని మల్లెపూలచెండు క్రిందపడిపోయింది.

‘అదుగో పూలచెండు క్రిందపడింది తల్లోపెట్టుకోనీ.’

‘నేనున్నాగా నీకెందుకు ఆశ్రమ. నీలవేణి.’ అంటూ త్రాచుపాములాంటి పొడుగైన వాలుజెడ ఒక చేత్తోపట్టుకొని రెండో చేత్తో క్రిందపడిన పూలచెండును తీసి వాల్వెడలో పెట్టాడు. అప్పటికీ తప్పించుకుని పారిపోదామని చూస్తోంది నీలవేణి. కాని వీలుకావటంలేదు. వాల్వెడ ఒదిలి చెయ్యిగట్టిగా పట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘యిప్పుడెక్కడికే పోతావ్ నీలవేణి?’

‘అబ్బ! గాజులుపగుల్తాయి ఒదులు బావా.’

‘పాతవి పగిలితే క్రొత్తవి వస్తాయి యేం!’

‘పోనేనన్ను ఒదులు మా అప్పనీకోసం చూస్తోందివెళ్లు’

‘యిప్పుడు చిక్కావాలేదా? నాచేతులో.....’

‘చిక్కారే ఒదుల్తూ’ అంది తలవంచుకొని ముఖానికి మోచెయ్యి అడ్డంపెట్టుకుని

‘తలయెత్తిచెప్పు. నావంకచూస్తూ తలయెత్తితే ఒదిలేస్తాను లేకపోతే యెంతసేపున్నా నువ్వు అంతే నేనుయింతే. నాచేతులోంచి ఒదిలించుకుని పోలేవు.’

‘ఒదులుబాబూ! యెక్కడై నా దొరికితే చిల్లికానీ యిస్తానునీకు.’ అంది తలయెత్తి చూచి. గభాలున నీలవేణిని గోడకు నొక్కిపట్టి కసితీరా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘లే.....పాడూ.....!’ అంటూ బుగ్గతుడుచుకుంది పైటలో నీలవేణి.

‘యింకొక్కటే.....ఆబుగ్గ.....ఆబుగ్గ.....!’ అంటూ నీలవేణి వంచిన తలను బలవంతాన పైకియెత్తి రెండోబుగ్గ కందేటట్లు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు, నొక్కిపట్టి. ఆసందడిలో జేబూలోవున్న పదిరూపాయలనోటును కొట్టేశింది నీలవేణి. ఆసంగతి తెలుసుకోకుండా నా పంతంనెరవేరించి కదా అని ఒదిలిపెట్టేశాడు.

‘అబ్బు! చంపేశారండీ బావగారూ!’

‘యింకాఅంతమట్టుకు అదృష్టవంతురాలివి.’

‘ప్రక్కిరిబిక్కిరిచేశారు పూపిరాడకుండా!’

‘ఆ...యిదొకలెక్కా నీకూ?’

‘అమ్మా! యీపదిరూపాయలనోటూ దాయవే!’ అని గభాలున తల్లిచేతికి యిచ్చింది నీలవేణి. చప్పున తీసుకుని కొంగునకట్టుకుంది శాయివేణి కూతురుసంపాదనకు సంతోషిస్తూ.

‘మొత్తంమీద జాతిబుద్ధి పోనిచ్చావుకాదు.’ అన్నాడు మాధవరావు యేంచెయ్యలేక తెల్లబోయిచూస్తూ.

‘లేకపోతే తేరగావున్నాయా ముద్దులు.’ అంది తలకాయ యెగరేస్తూ నీలవేణి.

‘అంతేలేవే మీ బ్రతుకంతా! లంచంయిస్తే మంచాలెక్కిరకం అని నాకు తెలియదూ?’ అన్నాడు కాస్త రోషంగా.

‘మాటమాటకీ ముద్దు! ముద్దు! అని బుగ్గలుకొరుకుతూ వుంటావే!.....అప్ప! పదిరూపాయలు యిచ్చాడే బావనాకు.’ అంది మోహినితో.

‘ముద్దుపెట్టుకుంటే యేమే, బుగ్గలు అరిగిపోయాయా? తరిగిపోయాయా?’ అంది పదిరూపాయలు చేతులో పడ్డాయనే సంతోషంతో శాయివేణి.

‘పది రూపాయలు కొట్టేశావ్ మీ బావదగ్గర నువ్వే తెలివిగలదానివంటే.’ అంది మోహిని.

‘అప్ప! యివాళ బావత్రాగివచ్చాడే! దగ్గరకు వస్తేతగని కంపేస్తోందిబాబూ.’

‘యేవండీ యివాళ యేవన్నా పుచ్చుకున్నారాయేమిటి?’

‘ఒక స్నేహితుడు కనపడి రారాబ్రదర్ అంటే స్వల్పం పుచ్చుకున్నాను. యంకాకాస్త యియ్యి మోహిని.’

‘నిన్నటి బుడ్డి ఖాళీ అయిపోయింది క్రొత్తబుడ్డి తియ్యాలి ల్పిందే తియ్యమన్నారా?’

‘ఊ! తియ్యి. యెన్నిబుడ్లుకావాల్సింటే అన్నిబుడ్లు తెప్పిస్తాను మనకి త్రాగుడుకేం తక్కువ మోహినీ! యేవంటావ్ నీలవేణి?’

‘అవును బావా! సారాలోనేవుంది స్వర్గం!’

‘బలే.....బలే రవ్వలాంటి మాటచెప్పావ్ నీలవేణి.’

‘మాధవరావుబాబూ! నన్ను మరిచిపోకండి నీసామూత తీసేటట్లయితే.’

‘మోహినీ! మీముసల్దానికిట కొంచెంయివ్వు గ్లాసులో పోసి, నీలవేణి మావంతు అయింది నువ్వుకూడా- బిగించు..... జల్పాచెయ్యి ...’ మోహినీ, నీలవేణి, శాయివేణి, మాధవ రావు, యిష్టమువచ్చినట్లుగా త్రాగారు.

‘మోహినీ! ఒక్కపాటపాడు జల్పాగా...’

‘జావళీలు తప్ప నాకేంరావండీ మీకు తెలుసుగా’

‘తెలుసనే పాడమంటున్నా యేంటీ

కమ్మగా ఒక్కజావళీకానీ... మనిషివూగిపోయేట్లుగా పాడాలి’ అన్నాడు తాను వూగులాడుతూ, మోహిని, ‘రారా! నా ప్రియుడా! రారా! నాసరసుడా! రారా!’ అంటూ జావళీ మొదలుపెట్టింది. అప్పపాటలోకలిసి పాడుతూ మాధవరావు యెదురుగా మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అభినయం పట్టటం మొదలుపెట్టింది నీలవేణి. సారాత్రాగిందానిమీదట ఒళ్ళు తెలియక మోహినినిచూచి నీలవేణి అభినయంచూచి మురిసి పోతూ తాళంవేస్తూ వూగులాడుతున్నాడు మాధవరావు సిగ రెట్టుత్రాగుతూ పొగపోగ్గా మోహిని మీదకి వూదుతూ మయమరిచిపోతున్నాడు.

‘తద్భాషతి వదినా! ఎంతకాలం యింకానీకు యీ అవస్థ?’

‘అనసూయా! అమాటమనంచెప్పలేం. నాకు మంచి రోజులు రావాలి. ఆయన బుద్ధిమారాలి.’

‘వదినా! నీకు వకమాట చెప్పతాను కోపంరాదుకదా!’

‘అనసూయా! యింతకాలంనుంచి మనం యిరుగుపొరుగు వాళ్ళమైనా, అప్పాచెల్లెళ్ళలాగా వుంటున్నాము కదా! నీమాట లకు నాకు యెప్పుడైతే నా కోపంవుందా??’

‘అన్నయ్యను కట్టుదిట్టంలో పెట్టరాదూ నువ్వు?’

‘మగవారిని మనం కట్టుదిట్టంలో పెట్టగలమా అన సూయా?’

‘యెందుకు పెట్టకూడదూ. నయానో, భయానో చెయ్యి వచ్చు అపని ప్రియత్నం మీద.’

‘మీ అన్నయ్య ప్రపంచసహజం మనిషికాదు అన సూయా! ప్రపంచ సహజంగా భార్యలకు దాసోహం అనే భర్తలు వుంటే యెంతకట్టుదిట్టంలో అన్నా వుంచవచ్చును. యెంతనాటకమన్నా ఆడవచ్చును.’

‘మీ అన్నయ్య మొదటినుంచీ యింతేనా వదినా?’

‘మొదటినుంచీ లేంది మధ్యలో యెలావస్తుందిగాని అయితే యింతపచ్చి అన్యాయంలేదు అనసూయా!’

‘నువ్వు కాపరానికి వచ్చేటప్పటికి కూడా అన్నయ్య సరిగా యింటికి రాకపోవటం, త్రాగుడు యీ అలవాట్లు వున్నాయా! ... వదినా?’

‘నాకు పదిహేనో సంవత్సరములో పెళ్ళయింది అన నూయా! పదిహేడో సంవత్సరములో కార్యమయింది. కార్య మయిననాల్గు, అయిదునెలలకు కాపరానికి వచ్చాను. నేను కాపరానికి వచ్చినరోజులలో బైటగొడవలు యేంపున్నాయో, యేంలేవో నాకు తెలియదుగాని, నన్నుమటుకు బాగానేచూసే వారు. తరువాత, తరువాత క్రమక్రమంగా యింటికి రావటం మానెయ్యటం, యీ తాగిగూడూ, జువ్వ మొదలయిన చాటిల్లో దిగారు.....’

‘అయితే యిప్పుడు మణికి యెన్నో యేడంటావ్!’

‘మణికి యిప్పుడు నాబుగోసంవత్సరంగడుస్తోంది’

‘అబ్బయిమీదన్నా ప్రియలేదేం అన్నయ్యకు!’

‘మణి యేడాదివాడై వుండగా యెప్పుడూ చంకనెత్తుకుని కూర్చోమంటుండేవారు. వాడిని యేడవనైనా యేడవనిచ్చే వారుకాదు. వాడు తొట్టలోపడుకుని ‘కీక్’ మంటుచాలు యెందుకే వాడిని అలా యేడిపిస్తావంటూ నన్ను యెంతో కేక లేసేవారు. వాణ్ణిచూడకుండా వక్కనిమిషం వుండేవారుకాదు. అటువంటి ప్రియ అంతా యెక్కడికీ పోయిందో, ఆ అదరణ అంతా యేమయిందో, నాన్నా, అని వాడంతటవాడు దగ్గరకు వెళితే తప్ప లేకపోతే యింటికివస్తారా, వాడిసంగతే తలచరు. రావటం పూటకూళ్లయిల్లులాగా భోంచెయ్యటం వెళ్ళిపోవటం. ఒకపలుకూ మంచి చెడ్డ యేమీలేదు. రాత్రిపూట ఆయనదయ వుంటే, యే అర్థరాత్రికో నస్తూవుండేవారు యిప్పుడు అది కూడా తగ్గించేశారు. ఒకవేళయింటికి చెదురువాటుగా వస్తారే అనుకో సంగతి చెపుతున్నా నాన్నా అంటూ వాడుదగ్గరకు

వెళితే తప్ప లేకపోతే వాడిని కన్నెత్తి అయినాచూడరు. వాడి మాటే తలచరు. యింటికి వస్తే ముళ్ళమీద నుంచున్నట్లుగా నుంచుంటారు. ఆయనకేమిటోగాని యిల్లొక యమలోకంగా వుంటుంది. మాట మాట్లాడితే నోటివెంట ముత్యాలు రాలి పోతాయేమో అన్నట్లుగా మాట్లాడుతారు...'

‘అన్నయ్యేకాదు వదినా! వేశ్యలను మరగిన వారందరూ అంతేఅనుకో. వాళ్ళకియిళ్ళు వాకిళ్ళతో పనేలేదు. ఆవేశ్యలే రంభలూ, ఆవేశ్యల యింట్లో స్వర్గలోకంగా వుంటుంది. అటువంటి వ్యసనాలకి అలవాటు పడ్డవాళ్ళ మనస్సు నిలకడగా వుండదు వదినా! చంచలంగా వుంటుంది నువ్వు పూర్వకాలంమనిషివి గనుక యింకాయీటువంటి మొగుడితో కష్టమోసుఖమో గుంభనగా కాలంగడుపుతున్నావు. నేనయితేనా నీకాపరానికి నీకూ ఒక దణ్ణంబాబూ అని యీపాటికి లేచిపోయేదాన్ని...’

‘యొక్కడికిపోతాం అనుసూయా?’

‘నువ్వుసరిగా బుద్ధికుదిరి యేలుకుంటా నన్నప్పడే వస్తానని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయేదాన్ని - లేకపోతే యీయమబాధ యెవరు పడగలరు? సహనంగలదానివి గనుక యింతకాలం భరించావు గాని నేనయితే యీవిధంగా తిరిగి మొగుడితో ఒక నిమిషం కాపరంచెయ్యలేను బాబూ! లోకం యేవనుకున్నానరే తరవాత మాట యేదియెట్లావున్నానరే ముందు యీనరక కూపం లోంచి బైటపడేదాన్ని, వదినా! నువ్వుహాయిగా పుట్టింటికి వెళ్ళిపోరాదూ పిల్లాణ్ణి తీసుకుని అప్పుడు తలతిరిగి అన్నయ్యే తోవకివస్తాడు.’

‘మాలన్నయ్య యెప్పుడూ అంటూనే వుంటాడు. మా యింటికివచ్చి వుండండి నువ్వుమణి అని. వాడికి బాగా తెలుసు మాలన్నయ్యప్రవర్తన అంతా. యెప్పటికప్పుడు యింకెన్నాళ్ళు పడగలం యీకష్టం లేచిరమ్మంటూ వుంటాడు. యెంత తోబుట్టిన వాడయినా వాడింట్లోమటుకు యెన్నాళ్ళుంటాం? నాలుగు రోజులు వుంటాము. పదిరోజులు వుంటాం యెల్లకాలం విధాయకం అయింది యిక్కడయ్యే! విధాయకం అయినచోట వుండాలిగాని, విధాయకంగాని పుట్టింటిదగ్గర పడివుంటేమటుకు యేం పరువు? భర్తసరిగా చూసినా చూడకపోయినా, కొట్టినా, తిట్టినా, చంపినా, అడదానికి భర్త కాళ్ళదగ్గర పడివుండుటయే పరువు అని నా అభిప్రాయం అనసూయా! దగ్గరవుండి మంచి తనంమీద భర్తను మంచిమార్గంలో పెట్టుకోవచ్చునుగాని, పుట్టింటిదగ్గర కూర్చుని భర్తను సాధించటం అంటే అది సాధ్యమైనదనికాదు అనసూయా.’

‘వదినా! నీమంచితనం వల్ల అన్నయ్యను యేమాత్రం మంచిమార్గంలోకి మార్చగలిగావు చెప్ప?’

‘దేనికయినాకాలం, ఖర్కా, కలిసిరావాలి. రోజులు బావుంటేనేగాని మన ప్రయత్నాలు ఫలించవు అనసూయా! గీతలోలేనిది గీసుకుంటే వస్తుందా పిచ్చమాట. యేవంటావ్! నాకుమళ్ళామంచిరోజులు వస్తే ఆయన మనసూ కుదుట పడుతుంది. ఆయనంతట ఆయనే మంచిమార్గంలోకివస్తాడు. లేదా నాఖర్కం యెట్లాజరగాల్లో భగవంతుడు యెలారాసి పెట్టాడో అలాజరుగుతుంది. భగవంతుని మీద భారంవేశాము. అంతేగాని ఆయన సాఖ్యానికి అడ్డంపోయి ఆయన్ని కష్టపెట్టి,

శేనుకష్టవడీ, దెబ్బల్ని, తిట్లుతని మనశ్శాంతి ఆయనకు లేకుండా నాకు లేకుండా చేసుకోవటమేగాని, అంత వేశ్యావ్యామోహం గలవారు మనం యిల్లు దాటివెళ్ళవద్దని చేతులుపట్టుకుని కాళ్ళకు అడ్డాలుపడి బ్రతిమాలుతే వేశ్యలయిడ్లకు వెళ్ళకండా మా నారా?

‘నువ్వుచెప్పిన మాటనిజమే వదినా!’

‘అమ్మా! అమ్మా!’ అంటూ వీధులో ఆడుకుంటూ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు మణి.

‘యేం నాన్నా! మణి. యిల్లారా తండీ! అనసూయా! నామనసులోవున్న విచారాలన్నీ నాచిట్టితండ్రిని చూస్తే మరుపుకువస్తాయి. భగవంతుని దయవల్ల నెయ్యేళ్ళకువాడు నాకళ్ళముందు కులాసాగావుంటే నాకు అదేపదివేలు. నాకు ప్రపంచకంలో కావల్సిందేలేదు. యిట్లానాన్నా!’ అంటూ మణిని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది వాళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని పద్మావతి.

‘యేంనాన్నా! అంతతొందరగా అమ్మా! అమ్మా అంటూవచ్చావ్’ అంది పద్మావతి మణిని ముద్దాడుతూ.

‘నాన్న వస్తున్నాడమ్మా.’

‘అందుకా తొందరగా అమ్మా! అమ్మా అంటూ లోపలికివచ్చావ్! చూశావా అనసూయా! తండ్రిఅంటే ప్రాణాలు విడుస్తాడు. తండ్రిని చూస్తే సరి యిహ నాదగ్గర పుండడు. యిహ ఆయన యింటికేరాని రోజుల్లో నాన్నా! నాన్నా! అని కలవరిస్తాడు. అమ్మానాన్నయేడే, నాన్నయేడే,

అని యేబై సార్లు అడుగుతాడు. నమదాయించి చెప్పలేక నా పాత్రాల్నిపోతాయి:-'

‘అన్నయ్యవస్తున్నారే కాబోలు నేను వెళతాను వదినా.’ అంటూ అసనూయ వెళ్ళిపోయింది. మాధవరావు యింటికి వచ్చాడు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూ మణి యెదురుగుండా వెళ్ళాడు. విసుకుదలగా మాట్లాడకుండా పరధ్యాన్నంగా వూరు కున్నాడు మాధవరావు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూన్న మణిని ‘వుండు మణి భోంచేసి త్వరగా పోవాలి పనివుంది’ అంటూ మణిని తప్పనిసరిగా ముద్దుపెట్టుకుని మాధవరావు భోంచేసి బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు.

‘అమ్మా నాన్ననోరు యేమిటో వానన వేస్తోందే.’ అన్నాడు మణి. ఆమాటవిని తండ్రి మణిని కొడతాడేమోనని ఆమాటపైకి రాకండాచేసింది మాటతప్పించి తల్లి.

‘రాత్రి మీకోసమే మణి నాన్నా, నాన్నా! అంటూ అల్లాడిపోయాడు.’ అంది పద్మావతి.

‘ఊ...సరే. మంచిమాటే. యింకేం...కడుపునిండింది, మీరు వాడికంటికి కనపడకపోతే, మీకోసమే బెంగ పెట్టుకుంటాడు. అమ్మా నాన్నయేడే, నాన్నయేడే అంటూ వెంటవెంటపడి నోరునొప్పిపుట్టేటట్లు అడుగుతాడు.’

‘వాడన్నమాటేం నువ్వు బెంగెత్తుకోవ్ నేనుయింటికి రాకపోతే!? పసిపిల్లాడు అన్నీ వాడిమీద తోసేస్తావ్ యెందుకూ?!’

‘అడగండి వాడిని యెదురుగానే వున్నాడుగా రాత్రి

యెన్నిసార్లు అడిగాడో మిమ్ముల్ని! నాన్నా మణీ! రాత్రి నాన్న యేగీ అని అడగలూ నువ్వు నన్ను?’

‘రాత్రి రాలేదేం నాన్నా?’ అన్నాడు మణి ముద్దులు మూటకడుతున్న ముచ్చటైన మాటలతో. విని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు తండ్రి.

‘వాడికి అన్ని చెప్పి వాడిచేత అడిగించటం నేర్చుకున్నావ్! యిదొకయెత్తే శావేమిటి?’

‘లేనిపోయింది యిదొకటా?’

‘యేడిశావ్ లేవే! యీమాత్రం యెవడికి తెలియదూ. నేను అడిగితే తిడతారు అని అభిమానుభిమా యెరగని పసి వాడిచేత అడిగిస్తాన్? యింత తెలివితేటలు పున్నాయిగనుక నే నీరాత యిలారాశాడు భగవంతుడు.’

‘నాకు మంచిరోజులు వస్తే మీబుద్ధి మారకూడదా?’

‘అఁ నీకూనాకూ యిహా మంచిరోజులు రావటం పరలోకంలోనే.’

‘పోనీయండి! అంతమాటెందుకు. బ్రహ్మరాశినరాతలో యెలావుంటే అలాజరుగుతుంది. యితరుల మేలునూ, యితరుల అనుభవాలనూ చూసి యేడిస్తేమటుకు వస్తాయా పిచ్చి మాటగాని.’

‘యేడిశినట్లేవుండి నీవెథవముండ వేదాంతం కట్టిపెట్టు.’

‘మీరు నన్ను విసర్జించి యెలాప్రవర్తిస్తున్నప్పటికి నా వరాల తుడిచి నా మణినిచూసి మనసులో రాత్రింబవళ్ళూ కల వరపెడుతున్న విచారాలన్నీ మరిచిపోతున్నాను.’

‘అబ్బో! నువ్వుచాలా విచారపడుతున్నావు నావల్ల! యింతా అంతా అని చెప్పటానికి ఏలా?’

‘నేను కనక మీతోయితకాలం మీరు యెలా ప్రవర్తిస్తున్నా పోనీ ఆయన సౌఖ్యానికి అడ్డుపోవటం యెందుకు. నారోజులు మంచివికానందున ఆయనమనసు అలాతిరిగిపోయింది. యెప్పటికై నా నాకు మంచిరోజులువస్తే ఆయనమనసు అప్పుడే మారుతుంది, అని మనసుని నిర్ధారణచేసుకుని భగవంతుడు దుఃఖాన్నిమరిచి పొమ్మని యిచ్చిన మణిని పోషణచేసుకుంటూ విచారాలన్నీ మరిచిపోతూ మంచిరోజులకు యెదురుచూస్తూ కాలంగడుపుతున్నాను.’ మరొకతై అయితే యేలావుండేదో మీపని? ...’

‘నన్నేచేస్తుంది, దానినోట్లో మట్టికొట్టుకుని అదే పోతుంది!’

‘నేను మీకు ఒక్కమాట చెప్పదలుచుకున్నాను మీరు కోప్పడకుండావుంటే ...’ అంది వినయంగా భారతీ పద్మావతి.

‘యేమిటో చప్పున చెప్పియేడవరాదూ?’

‘యేమిటి మీకంత తొందర?’

‘నేను పోవాలి నాకు యిహసీసేవచయ్యెటమేనా పని.’

‘నాకుసేవలు యేం చేస్తున్నారు మీరు?’

‘నువ్వు చెప్పదలుచుకుందేమిటో చెప్పవేమిటే మేళాం! దరిద్రంగావుంది నాకు నీతో.’

‘మీరూ...’

‘ఊ... యేమిటి?’

‘మీరు త్రాగుదూ ... రాత్రిపూట యిల్లు విడిచి వుండటం మానెయ్యండి. మిమ్మల్ని కాళ్ళుపట్టుకుని బ్రతి మాలుతున్నాను!’ అంటూ పద్మావతి భర్తకాళ్ళు పట్టుకో బోయింది.

‘ఛీ ... అవతలకుపో ... నీ ముఖంచూస్తే దరిద్రం కూడాచుట్టుకుంటుంది ...’ అంటూ పద్మావతిని కాలితో తన్నేడు. అతన్నుతో ప్రక్కకు పడింది పద్మావతి.

‘మద్యపాన పిశాచం మనయింట్లో వంట్లో ప్రవేశించిందీ అంటే యింట్లోవున్న సొమ్మునూ, వంట్లోవున్న రక్తమాంసాలనూ వీల్చిపిప్పిచేస్తుందండీ!, అయినా త్రాగుడు అలవాటు యేనాడూ మన యింటానంటాలేంది. యీపాడు అలవాటు మీకు పట్టుపడిందేమిటి! భగవంతుడు మనసంసారాన్ని యిలా అధోగతిపాలు చేశాడేమా! మీమనసును యిలా త్రిప్పేశాడేమా! అని నేను రాత్రింబవళ్ళూ విచారంతో కుర్చిపోతున్నాను. ఇలామీరు త్రాగి యింటిమొఖం చూడకుండా మీ యిష్టము వచ్చినట్లుగా పెళ్ళాం యెలాపోయినాసరే! కొడుకేమయినాసరే నాకెందుకు అన్నట్లునా మీరు మమ్మల్ని తలచనైనా తలచకుండావుంటే మాగతి యేంకావాలి చెప్పండి?’

‘సంతోషించాగాని యిహ ఆపెయ్ నీలెక్కరు...’

‘ఒకానొక బిడ్డ - వాడు ప్రతిరోజూ రాత్రి పూటా నాన్నా అంటూ మీకోసంకలవరించినా! మనకే యేపదిమంది వున్నారు చెప్పండి! వున్న ఒక్కడినీ మనం సంతోషంగా ముద్దుగా పెంచుకోక వాడిని హోరున యేడిపిస్తే మనకికూడా బిడ్డలముచ్చట

యేంటరుతుంది! మన శదువున పుట్టినందుకు వాడి కేం నుఖంగా వుంటుంది. చెప్పండి?...'

‘నీ యెత్తులన్నీ నాకు తెలుసునుగాని యిహా అంతటితో నోరుముయ్! ... నువ్వేంనాకు చెప్పక్కర్లేదులే. ఆమాత్రం నాకు తెలుసులే. మణి మీద పెట్టి చెవుతావెందుకూ నీమాత్రం తెలివినాకు లేదనుకున్నావా. ఆమాత్రంనేను గ్రహించలేననుకున్నావా? ... యేమిటో తెలివి వలకపోస్తుంది బోడిముండ తెలివి...’

‘యిప్పటికే అయిపోయిందేమో అయిపోయింది. యిహా నుంచి అయినా మీ దుష్ప్రవర్తనను మార్చుకోకూడదటండీ. యీసౌఖ్యాలూ, అరిచేతులో స్వర్గంచూపించే టక్కరి ప్రేమలూ, ఊభోగములు, మూణ్ణాలముచ్చటలు, యివేం శాశ్వత భోగభాగ్యాలుకావు. బెల్లంపున్నంతవరకే యీగలుమునుగుతాయి. ఆమాటమటుకు గట్టిగా నమ్మండి నేనువున్నా పోయినా’

‘నువ్వు అప్పడే యెక్కడికిపోతావ్ యేట్లోకి. పావీ చిరాయువుఅని నీబోటి పాపిష్టిముండలు చప్పున చావరు. పుణ్యాత్ములు చప్పున దాటిపోతారు. నీకేం భయంలేదు. కలకాలం నా ఆయువుకూడా పోసుకుని కాకిలాగా బ్రతుకుతావ్!’

‘మీరు యెన్నిఅన్నా పడతాను. మీరు అనవలసిన వారు నేను పడవలసినదానను. మీరు త్రాగుడూ, వేశ్యల గుమ్మంలోక్కటం మానేశారూ అంటే నా జీవితం అంతా మీ పాదసేవచేస్తూ సంతోషిస్తాను.’ అంది పద్మావతి దణ్ణం పెడుతూ భర్తకి.

‘పిచ్చి పిచ్చివాగుళ్ళు వాగితే చెప్పుదెబ్బలు తింటావ్!
 యింటికివస్తే యిటువంటివాదం వస్తుందనే యింటికి రావటం
 కూడా మానేశానునేను_ నాయెదురుగాలే పో...యింట్లోకి. పని
 చూసుకోరాదూ. పో’...అని భర్త కోపంగా మాట్లాడటం
 తోనే కళ్ళ నీళ్ళు గుక్కుకుంటూ యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది
 పద్మావతి. పద్మావతి యింట్లో పసిమీద వుండగాచూసి పెట్టి
 తాళంతేసి యన్ మార్కుల గొలుసు యెత్తుకుపోయాడు మాధ
 వరావు.



‘ఆయనో పెద్ద రసికుడు అని మొదట అనుకోవాలన్నా యేమిటో తెలివంతా ఒకపోస్తాడమ్మా! మాధవరావుగారు.’

‘అయ్యో! ఆయనోగొప్ప తెలివితేటల గలవాడనీ, గొప్ప అందగాడనీ, రసికాగ్రేసరుడనీ, మనం అనుకోవద్దుటే మరి.’

‘బావా! బావా! అంటూ మర్యాదగా వరసపెట్టి పిలుస్తామా ఆకాశం అంటుతాడు అన్నా.’

‘నీలవేణీ! యివన్నీ నీకు క్రొత్తగా వుంటాయి. కొంత కాలం సానెవృత్తిలో సార్వీసు పొందావంటే నీకళ్ళముందు యిటువంటి ప్రియులు రోజూ వచ్చిపోతూవుంటారు. కొందరు పెంపుడు కుక్కల్లాగా యింట్లోనే పడివుంటారు యెప్పుడూ మనని అంటి తిరుగుతూనే వుంటారు. కొందరు వేశ్యలకు దాశ్యం చేస్తూ వుంటారు. కొందరు వేశ్యలపైన వ్యామోహంవల్ల కులంకూడా పోగొట్టుకుని వేశ్యల చేతికూడేతింటూ అదొక విధమైన ఆనందం అనుభవిస్తూ వుంటారు. విటులలో రకరకాలు నీలవేణీ!’

‘మాధవరావుగారి కోరికలు చూస్తూవుంటే ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు వళ్లు తగలడుతుంది అక్కా’

‘మాధవరావుగారేకాదు నీలవేణీ! వేశ్యల యింటికివచ్చే ప్రతివిటుడూయితే! వారి వారి తెలివితేటలు మనదగ్గర ఒక పోసుకుంటారు మనం యింతవాడు యిాయన అని మెచ్చుకోవాల్సి. వారి పోకులన్నీ, వారి భాగ్యమంతా, వారి దర్జాలంతా మన యిళ్లల్లోనే తెచ్చిగుమ్మరిస్తారు. సమయాన్ని బట్టి మాటలు

విసిరేస్తూవుంటాడు. మన మెప్పుడలలు పొందాలని చూస్తారు. యీ విటులలోవుండే పెద్ద రోగమే యిది.'

‘మాధవరావుగారు ఒక్కొక్కప్పుడు యెక్కడుంటే అక్కడమీదపడి ముద్దు పెట్టుకుంటాడు యెంతమంది వున్నా సరే! యితరులు వున్నారనికూడా సందేహించడమ్మా!’

‘అవునవును మహా బడాయ్ కోరులే! యింకెన్నాళ్లులే అతనికి దగ్గిరకువచ్చాయి అంపకాల రోజులు. అతనేకాదు మనయిల్ల కొచ్చేవాడు యెవరయినాసరే. యెన్ని సరసాలాడినా, యెన్ని విధాల హాస్యాలాడినా, ఆఖరికి అనరాని మాటలన్నా మీదపడి ముద్దులాడినా, యేం చేసినాసరే, డబ్బు వున్నంతవరకు యింకా అతని మనసునీ సంతోషం కలిగించి యెన్నివిధాల లాలనచేసి డబ్బు గుంజాల్లో అన్నివిధాలా డబ్బు పీల్చిపారెయ్యాలి. పకీ రయింతర్వాత వాడు మనల్ని పల్లెత్తుమాటలంటే పళ్లు రాలగొట్టి బైటకు గెంటెయ్యాలి మెడబట్టి. అనలు మన వృత్తివున్న లక్షణమే అది.’ అంది శాయివేణి.

‘అమ్మా! నువ్వు చెప్పినట్లుగానే అక్క మాధవరావు గారిని పకిరును చేసిందిగా. అయిపోయింది అతనిపని. అతని సామ్యంతా మనకే పెట్టాడుగా’

‘యింకా కొంచెం తడివుంది నీలవేణీ! ఆ కాస్తాకూడా గుండేళామాంటే యిహా అతనికీ మనకీ రాం, రాం. మోహినీ! డబ్బుయిస్తాను, యిస్తానంటూ యెన్నిసార్లు అడిగినా యివ్వడేమిటి యిదేం మొండితనం?!

‘మొండితనం కాదమ్మా! పాపం! ఆయనదగ్గర డబ్బులేదు. వున్నరోజుల్లో మనకి యెలాయిచ్చేవాడో మనం చూస్తూవుండే

వాళ్లంగా! దగ్గర డబ్బులేదు లేకపోతే యీపాటికే యిచ్చేనే వాడు. డబ్బులేక యెవరినో అప్పు అడగాడటా, వాళ్ళు యిదు గోయిస్తాం, అదుగోయిస్తాం అంటున్నారట. నాతో చెప్పా దుగా.....'

‘యాసన్యాసికి అప్పెవడిస్తాడు అమ్మాయ్?’

‘అదంతా మనకెందుకు. మనకి యివ్వటమే కావల్సింది. యెక్కడనుంచైనా తెచ్చియివ్వసీ అతను యెంత తంటాలుపడితే యెవరికి కావాలి.’

‘అంతేలే, మోహినీ! డబ్బువిషయం నాతోపాటుగా నువ్వుకూడా రోజు రోజూ అడుగుతూవుండు—లేకపోతే ఆసంగతే అడుగున పడిపోతుంది.’

‘నేనేం అంత తెలివితక్కువదాన్నా అమ్మా! నాకురోజూ పాటే అది. అతనిముందు వప్పచెప్పే పాటమే అది రాగానే’

‘యెవరో తలుపు కొడుతున్నారుచూడు నీలవేణి!’ అంది మునల్లి లేవలేక. నీలవేణివెళ్ళి యెవరోగడ్డాలని తలుపు తీసింది. ఘుమ, ఘుమ వానస్లతో గ్లాస్కో బట్టలతో లోపలికివచ్చి గట్టిగా భుజాలు పట్టుకుని పూపూతూ గఫ్ న నీలవేణిని ముద్దు ప్ట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘అబ్బ! చూడవే అమ్మా’ అంటూ వొయ్యారంగా కేక వేసింది నీలవేణి. నీలవేణి మాటవిని మాధవరావు వచ్చాడని తెలుసుకుని మాటలు ఆపేసి గదిలోంచి సావిట్రికి వచ్చారు మోహినీ, తల్లి.

‘మాధవరావుగారా వచ్చింది. మోహినీ! అరుగోనే నీ

మాధవరావుగారు. బాబూ! యింటికి వెళ్ళకండా, మాయింట్లోనే వుండిపొండి మీరు..'

‘యేం శాయివేణీ! అలా అంటున్నావ్?!

‘మీరు వున్నంతసేపూ మీతో కులాసాగా మాట్లాడుతూ, మిమ్మల్ని చూసి సంతోషంతో పూరిపోతున్నట్లు వుంటుంది. మీరలా గుమ్మండాటి వెళతారా యిహ యేమిటో నీరసించిపోతుంది మనిషి! యిహ మీరెప్పుడు వస్తారా అని కళ్ళల్లో పూపిర్చేట్టుకుని కలవరిస్తూ కూర్చుంటుంది. యే మాట చెప్పినా వినిపించుకోదు. ప్రాణాలన్నీ మీమీదే వుంటాయి కాబోలు. పరధ్యాన్నం యెక్కువ!’

‘నిజంగా మా అమ్మచెప్పినట్లు మీరు మాయింట్లోంచి వెళ్లిపోయేటప్పుడు యేమిటోగాని తమాషాగా వుంటుంది నామనసులో. మీరు నిమిషం కనపడకపోతే యేమిటో బెంగగా వుంటుంది. నాకు యేమీతోచదు.’ అంది మోహిని మాధవరావు రాకకు ఆనందిస్తున్నట్లుగా.

‘అమ్మయ్యా! యెంత మొఖం అయిందేనీకు మాధవరావుగారిని చూసేటప్పటికీ. నిజంగాబాబూ! మీరు మాయింట్లో లేనప్పుడు దాన్ని చూస్తే నాప్రాణం నీరవుతూ వుంటుంది. మీరు యింటికి వెళ్ళేటప్పుడు వెంబడి తీసికెళ్ళనన్నా తీసుకువెళ్ళండి.’

‘అంతే శాయివేణీ! నిమిషం మోహిని నాకంటపడకండా వుంటే అదేమిటోగాని నాకు మరీతోచదు. మోహిని మోహనాకారం నాకళ్ళముందు కనబడుతూవుంటేనే నాకు కులాసాగా కాలం గడుస్తుంది. లేకపోతే ఆనాడు ప్రపంచంలో వున్నట్లే వుండదు నాకు...’

‘అలా అలవాటయిపోయింది మోహినికి, మీకూ. మీరు మాయంటికి వచ్చి నిన్నా, మొన్నా! నాలుగయిదేళ్ళు అయిందాయె మరి.’

‘యెక్కడ నాలుగయిదేండ్లే! యేడెనిమిదేండ్లయితే! ఆల్లుణ్ణి చూసేటప్పటికి ఆనందంతో మతికూడా పోతోందేమిటి అమ్మా!’ అంది మోహిని.

‘యేమోలేవే! పెద్దముండని నాతో యేమిట మీకు!

‘నీలవేణీ! యివాళ అట్లా దూరం, దూరంగావున్నా వేం!!’ అన్నాడు చిరునవ్వుతో వాలుగాచూస్తూ.

‘యేమోబాబూ! దగ్గరగానుంచుంటే నువ్వు అనలు మంచివాడివికాదు.’

‘నిన్నేమీ అననుకాని సిగరెట్టు తగలెయ్యాలి అగ్గిపెట్టి తీసుకురా!’ అంటూ ప్రక్కజేబులో చెయ్యిపెట్టి ఫేషింగ్ షో పెట్టితీశాడు మాధవరావు. జేబూవంకచూశింది నీలవేణి. పల్చటి గ్లాస్కోచొక్కాజేబూలో వున్న వందరూపాయల నోట్లు నీలవేణి కంటపడ్డాయి.

‘బావగారు! యివాళ ఫేషింగ్ షోలు త్రాగుతున్నారే!!’ అంది నీలవేణి వందరూపాయల నోట్లవంక చూస్తూ.

‘ఒకప్పుడు మటుకు? ఆయన యెప్పుడూ హైక్లాస్ సిగరెట్ల త్రాగుతారు’ అంది మోహిని మాధవరావుని వుభేస్తూ.

‘మనసంగతంతా మోహినికి తెలుసు నీకేంతెలుసే! నిన్ను కాక మొన్న కళ్ళు తెరిచిందానివి! పో... అగ్గిపెట్టి తీసుకురా... కదలవేం నీలవేణీ!!’

‘దానిదగ్గర పెంకితనం వుందండీ కొంత. నీక్కాదు నీల

వీణీ! అగ్గిపెట్టి తెచ్చిపెట్ట మని బావచెప్పేదీ! అంది మోహిని నీలవేణిని కోప్పడుతున్నట్లుగా.

‘నీదగ్గరకు యెవడొస్తాడోగాని వాడు చస్తాడు నీలవేణీ! పోనీవేమోహిని! దాన్ని కోప్పడక. అది సంతోషంగా వుండక పోయిందాంటే నాకు సర్దాగావుండదు.’ అన్నాడు మాధవరావు. నీలవేణి లోపలకివెళ్ళింది. సావిత్రివ్రున్న తల్లిని లోపలకురమ్మని సాజ్జ చేసింది. తల్లి లోపలకువెళ్ళింది.

‘అమ్మా! మాధవరావుగారి జేబూలో వందరూపాయల నోట్లు వున్నాయే’ అంది నీలవేణి సంతోషంతో.

‘యెన్ని నోట్లున్నాయో?’

‘యేమో! నోట్లకట్టవుంది. మరి యెన్నివున్నాయో?’

‘నాలుగు మూడొందలు వుంటాయా?’

‘యింకా యెక్కువే వుండవచ్చునే.’

‘అడబ్బును యెలానై నా మనం కొట్టేసేమార్గం ఆలోచించాలి నీలవేణీ. మనం డబ్బు యివ్వండిలని అడిగితే?’

‘యివ్వండిని అడిగితే చస్తేయివ్వడు. యిన్నాళ్లునుంచి మనయింటికి వస్తున్నప్పుడు ఆమాత్రం ఆయనసంగతి మనకి తెలియదూ?’ చెల్లెలూ, తల్లీ, యింట్లో గుస గుసలాడుకోవటం విని వచ్చింది మోహిని.

‘అగ్గిపెట్టి యేదే నీలవేణీ?’

‘వుండుమోహిని! అగ్గిపెట్టి అడ్డాన్నమ్మా. మోహిని! మాధవరావుజేబులో వందరూపాయల నోట్లకట్ట వున్నదట’

‘యెవరు చూశారూ?’

‘చెల్లి చూసిందిటా.’

‘యేమో? నేను యింతమట్లుకు చూడలేదు. వున్నా
యేమో’

‘అడబ్బును యెలాగై నా మనం కొట్టేయాలి మోహినీ!
యిటువంటప్పుడు మనం అశ్రద్ధ వహించామంటే నోట్లో మన్ను
పడుతుంది.’

‘ఊ...యేం చేదామంటావో ఆలోచించు అమ్మా!’

‘ఆలోచనకి యేముంది. మారోజ్జుల్లో యిటువంటివి తెల్ల
వారిలేస్తే యెన్ని చేస్తూవుండేవాళ్ళం, యెన్ని చూస్తూవుండే
వాళ్లం. బాగా వాళ్ళు తెలియకుండా, యేంచేస్తున్నది గుర్తుపట్ట
లేకుండా తాగబోనేదీ జేబూలోవున్న నోట్లు కొట్టేనేది. ఒళ్ళు
తెలియక యేమైనా పిచ్చవాగుళ్ళు వాగుతూవుంటే బండీలో
పడేసి లింగయ్యనిచ్చి యింటికి “పంపించేది.....” అని శాయి
వేణి చెప్తుతూవుండగానే లింగయ్య మోహిని యింట్లోకివచ్చాడు.

‘అడుగో లింగయ్యబావకూడా సమయానికేవచ్చాడు.’
అంది మోహిని.

‘యెమిటి విశేషం మోహినీ?’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘లింగయ్యా! నీతో పని వచ్చిందిమాకు.’ అంది శాయి
వేణి.

‘నాతో మీకూ, మీతోనాకూ పని లేందెప్పుడు శాయి
వేణి?’ అన్నాడు లింగయ్య నవ్వుతూ.

‘అపనులువేరూ, యీపని వేరూ. యీవాళ మాధవరావు
జేబూలో వందరూపాల నోట్లుకట్ట కనిపిస్తోంది. ఆ నోట్లకట్టను
యెలాగయినాసరే యుక్తిగా మనం కొట్టేయాలి, లింగయ్యా!’

‘అదెంతపని శాయివేణి, గట్టిగా తలుచుకుంటే అరగంట

పట్టదు. ఒళ్లు తెలియకుండా త్రాగబోనేదీ కొట్టేనేదీ.' అన్నాడు చిటికలేస్తూ లింగయ్య.

‘నేనూ అమాట చెపుతున్నాను అమ్మాయిలతో లింగయ్యా!’

‘నామాట యేమిటి శాయివేణీ?’

‘షనికానీ లింగయ్యా! తర్వాత మాట్లాడదాం.’

‘ముందుగా అనుకోవటం మంచిది శాయివేణీ.’

‘ఆసాములో నీకుకూడా వాటా యిస్తాలే సరేనా?’

‘అమాటన్నావ్ బాగుంది. ప్రయత్నం మొదలెట్టండి మరి.’

‘మోహిని గదిలోకి వెళ్ళి మామూలుగా త్రాగుడు మొదలెడుతుంది, కా స వంట పట్టితర్వాత మనం వెళదాం. యేవంటావ్! లింగయ్యా.’

‘అలాగేచేదాం శాయివేణీ! మోహిని! నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళు!’

‘లింగయ్యబావా! నువ్వు, సావిట్లో కూర్చో సమయం చూసి పిలుస్తామిమ్మల్ని.’ అంటూ మోహిని గదిలోకి వెళ్ళింది అగ్గిపెట్టి తీసికొని. సావిట్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నాడు లింగయ్య, నీలవేణీ, శాయివేణీ సమయంకోసం యెదురుచూస్తూ ‘యింతసేపయిందేం మోహిని?’

‘అది ఒకచోటపెట్టి ఒకచోట పెట్టానని అన్నీ గూళ్ళూ వెతికించింది పిచ్చమొద్దు.’ అంది మోహిని పందిరి మంచంమీద దోమ తెరమధ్య కూర్చున్న మాధవరావుచేతికి అగ్గిపెట్టియిస్తూ.

‘దానిపనీ, మూడు పువ్వులూ, అరు కాయలూ అన్నట్లు

పైలా వచ్చినగావుంది. మతెక్కడ వుంటుంది యింకా?!!
అంటూ రెండు పెదిమలమధ్యా వాయ్యరంగా సిగరెట్టుపెట్టి
ముట్టించాడు.

‘అయితే మోహిని! నీలవేణికి యేం బేరాలు తగలటం
లేదా?’

‘యేం అలా అడిగారు?’

‘యెక్కడా బేరాలు తగిలినట్లుగా కనబడటంలేదు నాకు’

‘దానిగొడవ మనకెందుకులెండి’

‘అంతేలే...’

‘మీరేమన్నా కొంచెం పుచ్చుకుంటారా?’ అంది అల్లారా
దగ్గరకివెళ్ళి మూతతీస్తూ మోహిని.

‘యేమిటి?’

‘యిది.’ అని అంది గ్లాసులో పోసుకుని త్రాగుతూ.

‘అదిలేకపోతే మన ప్రాణాలే నిలవవు. యిలా పట్టుకురా
మోహిని! సాతోషం అంతా దాల్చినేవుంది. అది త్రాగితేనే
సరదా యేవంటావ్?’

‘నేను మీమాటకి అడ్డం చెప్పటంకూడానా?’ అంటూ
మోహినివచ్చి పందిరమంచంపైన మాధవరావు ప్రక్కన కూర్చుని
గ్లాసులో పోసియిచ్చింది.

‘త్రాగితేనేవుంది సరదా మోహిని?’

‘నిజమేనండీ మీరు చెప్పింది.’

‘యేది యింకొక గ్లాసు.’

‘యిహ చాలెస్తురూ!’ అంది గ్లాసులో పోసియిస్తూ.

‘నీసా అంతా అయిపోతుండేమోనని నీకు బెంగగా వుండేమో! నీకు కావలసినన్ని బుడ్లు తెప్పిస్తాను సరేనా మోహినీ...’ అంటూ గ్లాసుపై న గ్లాసు త్రాగేశాడు. ‘యికా కొంచెం త్రాగండి, యికా కొంచెం త్రాగండి’ అంటూ మరి కాస్త త్రాగించింది మోహినీ.

‘మోహినీ! అన్నీ బాగానే వున్నాయిగాని...బల్ షాగ్గా అలంకారం చేసుకున్నావుగాని కమ్మగా...ఒక పాట పాడు వినాలి.....యెలా వుండాలి... అనుకున్నావ్... గుమ్మెత్తిపోవాలంటే!...ఊ...పాడెయ్యి.’ అన్నాడు మాధవరావు పూగుతూ.

‘నాకంటే మా నీలవేణి బాగాపాడుతుందండీ! అది మేళ ల్లోకికూడా వెళుతుంది. అది జావళీలూ అపీ బాగా పాడ గలదూ. యెవరిని యెలా అభినయంపట్టి మెప్పించాలో, ఆ మెళుకువలన్నీ దానికి బాగా తెలుసును—’

‘అయితే...దాన్నేపిలు...మోహినీ...పిలు...’

‘నీలవేణీ! మీబావ పిలుస్తున్నారు యిలారావే.’ అంది. మోహినీ. నీలవేణివచ్చి గది గుమ్మంబైట నిలుచుని —

‘లోపలకు రావచ్చునా బావగారూ?’ అంది.

‘రా...వే...నీలవేణీ! మేము యిప్పుడేం చెయ్యటంటే దులే రావచ్చును. రా.....పరవాలేదంటే...రా ఊ—’

‘రావే అన్ని సార్లు పిలుపించుకోవాలన్నా మీ బావగారి చేత’ అంది మోహినీ లోపలకు రమ్మని కన్నుగీటుతూ. లోపలకు వచ్చింది నీలవేణి.

‘నువ్వు జావళీలు పాడతా...వటగా... వకటి కమ్మగా...పాడు...’

‘అభినయం కూడా పట్టవే మీ బావగారికి.’ అంది మోహిని.

‘ఆమాట నువ్వు చెప్పాల్సా అక్కా!’ అంటూ నీలవేణి వందిరిమంచంపైన దోమతెరమధ్య కూర్చున్న మాధవరావుకి, ‘యిది మంచినమయము రారా’ అని యెదురుగా నుంచుని పాడుతూ అభినయం పట్టటం మొదలుపెట్టింది. యీ హడావిడిలో మరీ త్రాగించింది మోహిని. పాటవెంబడి కొంచెం పాట పాటవెంబడి పాట వదలకుండా పనిట సర్దుకుంటూ, కన్ను గీటుతూ, యెదురొమ్ములు యెగరేస్తూ మాధవరావును ఆకర్షిస్తూ గదిలో మేజువాటి సాగించింది నీలవేణి. నీలవేణి అభినయంచూస్తూ ఒళ్లుతెలియక వూగుతూ ఓహో, భలే, వహ్వో, అచ్చా, భేష్, అంటూ బిగ్గరగా గల్చికంఠంతో ఆనందంతో అర్పటం మొదలుపెట్టాడు మాధవరావు. మాధవరావుకి ఖైయకుండా వందిరిమంచంపైన ప్రక్కన కూర్చున్న మోహిని మాధవరావు జేబులోవున్న నోట్లకట్ట కొట్టేసింది ఆహడావిడిలో. ఆ నోట్లకట్ట మోహినిచేతికి చిక్కుటంచూసి, తనముఖంలోముఖం పెట్టి కన్ను అర్పకండాచూస్తూ పిచ్చకేలేస్తున్న మాధవరావు వంకే కన్ను మెదల్చకుండాచేస్తూ, డాన్సు చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది నీలవేణి డబ్బు దొరికిందన్న సంతోషంతో. తన ఒళ్ళు తనకు తెలియకుండా డ్యాన్సుచేస్తూ దగ్గరగావచ్చిన నీలవేణి మీదకు వంగి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘భలే...పిల్లా...ఇంతో పాటపాడు.’

‘పిల్లా! అనే ధోరణిలో పడ్డావ్ బావా.’

‘భలేబాబా పాడావే...’

‘యిహ పాడలేనుబాబూ.’ అంటూ మెరుపు తీగలాగా మాధవరావును మెరిపించి వెళ్ళిపోయింది నీలవేణి.

‘అసలుపని అయిందా నీలవేణి’ అంది శాయివేణి.

‘అయింది అమ్మా.’

‘యేమాత్రం?’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘యేమో అక్కయ్యో బొడ్డులో పెట్టుకుంది బావా’

‘యింకెందు కాపిచ్చకేకలిక్కడా, యింటికి పొమ్మని చెప్పనా నీలవేణి?’ అంది ముసలిది.

‘చెప్పమ్మా! యిలా పిచ్చవాగుడు వాగుతూ కూర్చున్నాడంటే యారాత్రి నిద్రకూడా పట్టదు మనకి.’

‘బాగాచెప్పావ్ నీలవేణి’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘అమ్మాయ్! మోహినీ! యేమిట ఆపాడుమోత మన యింట్లో యెందుకు యింటికన్నా పొమ్మనమ్మా! యారాత్రి అంతా నిద్రలేదు నిప్పులూలేదు. తాగకుండావుంటే మన యింటికి రమ్మను త్రాగినరోజు రావద్దను మనయింటికి. మన యింట్లో యెందుకు యీమేళాం! మనకి నిద్ర పట్టకుండా, తన యింట్లో పెళ్ళాండగర యెంత అల్లరన్నా చేసుకోమను పొమ్మనూ...’ అంది శాయివేణి.

‘వింటున్నారా మాఅమ్మ యేవంటూందో.’

‘యేయ్!...దాని బోసినోరు నొక్కేస్తాననిచెప్ప.’

‘యెవరినోరు నొక్కుతావుబాబూ! దొరికావ్ మాకు నిశ్చేషరాయుడివి - రా నోరు నొక్కుదువుగాని ... రావయ్యా, బాగ్గిత్రగా మాట్లాడు యేవనుకున్నావో.’

‘యేయ్! మంచం దిగానాంటే మనిషిని కానంతే ...

‘యేయ్...ముసిలి...నోరు నొక్కస్తా నంటే...’

‘నీపెళ్ళాం నోరు నొక్కకో...యెవరి నోరునొక్కితే యెవరూరుకుంటారు. నోటిపళ్ళు రాలేటట్లు త్రాగినపొగరు దిగేటట్లు తంతారు యేవనుకున్నావో.’

‘తాగాను...-నీసొమ్మేవన్నా త్రాగానా, నీబాబుగాడి సొమ్మేవన్నా త్రాగానా...యేమిటి...’

‘లింగయ్యా! యెందుకొచ్చిందిగానీ మనయింట్లో యీ దరిద్రం యేదైనా బండీ తీసుకొచ్చి బండీలో వేసుకొనివెళ్ళి యింట్లో పడేసిరా బాబూ యాయనగార్ని’

‘యేయ్!...దరిద్రంఅంటే...కొట్టేస్తా అంటే.’ అంటూ మంచంమీదనుంచి లేవపోయాడు. దాంతో మీకెందుకులెండి అంటూనే చొక్కాలాగి పడేసింది మోహిని. అంతటితో శాయివేణి గదిబైటకు వచ్చేసింది. లింగయ్యా, శాయివేణి, నీలవేణి, మోహిని కలిసి అయిదువందల రూపాయలనోట్లు లెఖిపెట్టుకుని భాగాలు తర్వాత పంచుకుందామనుకుని పెట్టిలో పెట్టుకున్నారు. మాధవరావును బండీలోవేసి యింటికి చేర్చేయ్యాలనుకున్నారు. అపని లింగయ్యకు వప్పచెప్పారు. లింగయ్య బండీ తీసుకొచ్చాడు. మత్తుగా పడివున్న మాధవ రావును యిద్దరు ముగ్గురుపట్టి బండీలో పడుకోబెట్టారు. బండీ వెంట లింగయ్య వెళ్ళాడు.

‘అబ్బ! వదిలించుకొమ్మా శని!’ అంది శాయివేణి.

‘గదిలోకి వచ్చినప్పుడు మంచంమీదనుంచిలేచి యెక్కడ నిన్ను కొడతాడో అని భయమేళింది అమ్మా! నాకు. అండి మోహిని.

‘సన్ను కొట్టడమే!’

‘ఒళ్లు తెలియకా, ప్రపంచకం తెలియకా, మన గొడవ లోనే లేనిమనిషి కొడితేమటుకు యేంచేస్తాం’ అంది నీలవేణి.

‘కొట్టడమే! కొడితే వాడిని చీల్చి నార తియ్యనూ. యీ రాత్రి అంతా నిద్దరచెరువుతాడేమో అనుకున్నా ఆజోరుచూస్తే! యిప్పట్లో వదలడేమో అనుకున్నాను పోయాడు యిహ హాయి గా నిద్దరపోవచ్చు పదండి.’

‘మణీ! నిద్రపో నాయనా!’

‘అమ్మా!-నాన్న...’

‘నాన్న లేరు నాయనా...’

‘నాన్న యెక్కడికి వెళ్ళేడో?’

‘యెక్కడికని చెప్పనూ, మణీ! నాకుమటుకు యేం తెలుసునాన్నా! పడుకో వస్తారులే.’ అంటూ పద్మావతి తండ్రి కోసం కలవరిస్తూన్న ముప్పబిడ్డని ఓదారుస్తూ మంచందగ్గర కూర్చుని నిద్ర పుచ్చుతోంది. అప్పటికి అర్ధరాత్రి సమయం కావచ్చింది. మాధవరావు యింటికి రాలేదు. యింట్లో పద్మావతి, మణీ, వున్నారు. నిద్రలోకూడా మణి ‘నాన్నా! నాన్నా!’ అని కలవరించటం పద్మావతికి తీరరాని విచారమయింది. కన్న బిడ్డనికూడా కండ్లతో చూడకుండా, కామాంధకారమునబడి రాత్రింబవళ్లు మయమరచి యింటిముఖమే చూడకుండా వేశ్యల యింట్లో స్వర్గలోకములని తలుస్తూ త్రాగుడు జువ్వ మొదలయిన దురభ్యాసములకుకూడా అలవాటువడి వేశ్యల విషకాగిటిలో చిక్కిన భర్తప్పివ ర్తన తలుచుకుంటూ అట్టివానికి పుట్టినబిడ్డ మణి గతి యేం కానున్నదోగదా! భగవంతుడు నాముద్దుబిడ్డని యేం చెయ్యదలుచుకన్నాడోగదా! తండ్రి పరిస్థితి తారుమారయింది, నాగతి రాత్రింబవళ్ళూ భర్తప్పివ ర్తనచూస్తూ కుల్లి కృశించటంగావుంది, మా యిద్దరిమధ్యా సలిగిపోతున్న యీ బంగారుతండ్రి యేం కానున్నాడోగదా! అనుకుంటూ కన్నబిడ్డని చూచుకుంటూ కంట నీరుపెట్టుకుంది పద్మావతి. నిద్రపోతున్న

మణి వ్రులిక్కిపడి అమ్మా! నాన్న, నాన్న అన్నాడు. మంచం దగ్గర కూర్చుని విచారపడుతున్న పద్మావతి పడుకోనాన్నా! నాన్నకోసం కలవరిస్తున్నావా! వస్తారులే పడుకో. నేనూ, నా కడుపున పుట్టినందుకు నువ్వు, రాత్రిగబవళ్లు కలవరించటమే గాని ఆయనకు మనగొడవే చెవికే పట్టదు! అసలు భార్య, కొడుకూ వున్నారనే సంగతే ఆయనకు జ్ఞాపకం వుందో, మరిచేసే పోయారో అంటూ మణిమీద చెయ్యివేసి నిద్రపుచ్చుతోంది.

‘అమ్మా! నాన్న అడుకో...’ అంటూన్న మణిని మణి! కలవరిస్తున్నట్లుగా వున్నావ్, కళ్లు తెరువునాయనా’ అని మేల్కొల్పింది పద్మావతి. మణి కళ్లు తెరిచి తల్లివంక చూశాడు.

‘అమ్మా! యేడుస్తున్నా వెందుకే?’

‘యేంలేదు నాన్నా! నిద్రపో...’

‘నాకు చెప్పవ్! యేడుస్తున్నా వెందుకే?’

‘నేనేం యేడవటంలేదులే నాయనా, పడుకో, నిద్రపో. నిద్ర లేకపోతే నీకు జబ్బు చేస్తుంది, అసలే జబ్బుశరీరం.’ అంది పద్మావతి.

‘అమ్మా! నాన్నకోసం యేడుస్తున్నావా?’

‘... ..’

‘మాట్లాడవేం అమ్మా! నువ్వు అలా యేడుస్తుంటే నాకుకూడా యేడుపు వస్తోంది.’ అంటూ మణి బిక్కముఖం పెట్టాడు కళ్ల నీరుకారుస్తున్న తల్లి ముఖంవంక చూస్తూ.

‘మణీ! నేనేం యేడవటంలేదు! నీకు యేడుపెందుకు నాయనా. నా భంగారు తండ్రివి నువ్వు యేడిస్తే నేను చూడ గలనా. నీతల్లి బ్రతికి వున్నంతవరకు నీకు అటువంటి అవస్థ యేం

అక్కరేదు.' అంటూ మణిముఖమీద ముఖంపెట్టి కొసరి, కొసరి ముద్దుపెట్టుకొని —

‘యిహ పడుకో నాయనా, నేను యిక్కడేవుంటాగా నువ్వు నిద్రపోయేదాకా’ అంది మీద చెయ్యివేసి నిద్ర పుచ్చుతూ.

‘నువ్వు మరి కళ్లనీరు తుడుచుకో నేను నిద్రపోతాను’ అంటూ తల్లి పవిత్రచెంగుపెట్టి తల్లి కళ్లనీళ్ళు తుడిచాడు మణి. అప్పుడే పద్మావతి పడకగదిలోవున్న గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. వీధితలుపు దబా, దబా కొడుతున్నట్లు మ్రోత వినపడింది హద్యావతికి. భర్త యింటికి వచ్చాడనే సంతోషం పద్మావతి ముఖంలో తొణికిసలాడింది. కళ కళలాడుతూ చంద్ర బింబంలాంటి ముఖంతో గబగబావెళ్ళి వీధితలుపుతీసి చప్పున వెనక్కుతగ్గి తలుపుచాలుగా నుంచుని—

‘యెవరుమీరూ?’ అంది.

‘మేము కళావంతులమండీ.’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘యెవరికోసం వచ్చారు?’

‘మాధవరావుగారి యిల్లు యిదేనాండి?’

‘అవును. ఆయన యిప్పుడు యింట్లోలేరు.’

‘యింట్లో లేరని నాకూ తెలుసునులెండీ...’

‘తెలిసి యెందుకు వచ్చారు?...’

‘మాధవరావుగారు బాగాత్రాగి ఒళ్ళూ పై తెలియ కుండా మా యింట్లో వచ్చిపడి మమ్మల్ని నానాబూతులూ తిడుతూ వాళ్లమీదపడి, ముద్దులు పెట్టనూ, వీళ్ల మీదపడి ముద్దులుపెట్టనూ, సిగరెట్లు ముట్టించి మీదపడెయ్యనూ, అన

రానిమాటలు అననూ, వెకిలి నవ్వులు నవ్వనూ, ఒక టేమిటి యివాళ మాయింటపడి చేసినఅల్లరి యింతంత కాదండీ.'

‘మీయింటికి యెందుకు నచ్చారు యాయన?’

‘మావాళ్ల కూ ఆయనకూ స్నేహంలేండి’

‘అలాగా.....కొంపలుతీసే స్నేహంలా?’

‘తరువాత మీరేమన్నా అనుకోండి. మాధవరావుగారు తనబిడ్డ తాను యెరగకుండా వున్నాడు. నెమ్మదిగా బండీలో పడుకోబెట్టి తీసుకొచ్చాను. బండీలో వున్నాడు యిహ మీ యిష్టం’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘చివరికి మా సంసారం యింతవరకు వచ్చింది!..... యింకెన్ని కష్టాలు పడాలో అప్పుడే మాబ్రతుకు తెల్లవారిందీ?’ అంటూ పద్మావతి యేడ్వటం మొదలుపెట్టింది.

‘నేను వెళుతున్నానండీ!’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘అలా యింట్లోనై నా పడుకోబెట్టి వెళ్ళండి. యీ అర్ధరాత్రి సమయాన యింటికి తీసుకువచ్చి యిలా బండీలో పడుకోబెట్టి వెళితే యెలా’ అంది పద్మావతి. పాపం! లింగయ్యకు జాలి కలిగింది పద్మావతి మాటలకు. లింగయ్య బండీమనిషి పట్టుకుని మాధవరావును యింట్లో పడుకోబెట్టి వెళ్ళారు. మాధవరావు స్థితి చూస్తుంటే పద్మావతికి మనసు మనసులోలేదు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూ తండ్రిని పలకరించబోతాడు మణి. ముత్యాలొలికే ముద్దుమాటలు వింటానికి మాధవరావు మన స్మరణలో వుంటేగా! తండ్రి పలకలేదని యేడుస్తూ పడుకున్నాడు మణి.

‘యిదుగో యిటుచూడండి. యేమిటి మీకీ అవసరం!’

అంది మాధవరావు ముఖంలోకి చూస్తూ పద్మావతి -

‘... ..’

‘మాట్లాడరేం? ... యెవరు నేర్పారు యీ త్యాగుడు మీకు?’

‘నువ్వు నేర్పిందేగా!...మోహినీ’

‘అయ్యో!...యింకా మీరు నాకు యెలా దక్కుతారు. ఆ వేశ్యాపిశాచాలు యెలా దక్కనిస్తాయి?! వాటికితోడు అగ్నికి వాయువు తోడై నట్లుగా యీ మధుసూన పిశాచం మిమ్మల్ని యెలా ఆవహించింది! అయ్యో! భగవంతుడు మనల్ని యింత అన్యాయం చేశాడేమండీ!’

‘మోహినీ...యేదీ...మధురమైన ఒక కిస్’

‘నేను మోహిన్ని కాదండీ!’

‘అహ...నన్ను బాధించకు మోహినీ! నాధన మాన ప్రాణాలు...సర్వమూ నీకు అర్పించానుగదా!... యింత విశ్వాసంలేదేం...మోహినీ... నీలవేణీ!... యిందాకా నువ్వు చేసిన డ్యాన్సు భలే గుమ్గావుంది...యేదీ మళ్ళా డ్యాన్సుచెయ్యి...’

‘నేను నీలవేణిని కాదండీ!’

‘చప్...నోరుముయ్!...డ్యాన్సుచేసి యిందాకటిలాగా కమ్మటిముద్దు...పెట్టు...ఊ...జల్దీ...నీరుణం వ్రంచుకోనులేవే చిలకా!’

‘అయ్యో! మీరు యిలా మూరిపోయారేమండీ!’ నా మాటలు మీముందు చెవిటివానిముందు శృంగు పూదిపట్టుగా అయాయ్!’ అంటూ పద్మ భర్తకి ఆ సమయంలో యేం చెప్పినా చెవికి యెక్కదనుకుని భర్తడు స్త్రీకి విచారిస్తూ వళ్ళు

తెలియక మాధవరావువేసే కేకలకు మణి జడుసుకుంటాడేమో నని మణి ప్రక్కలోవెళ్లి పడుకుంది. మాధవరావు పిచ్చకేకల తోనే భళ్ళున తెల్లరింది. మర్నాడుదయం మోహిని యింటికి వెళ్ళబోతూ మాధవరావు డబ్బుసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి జేబూలు వెతికి వెతికి చూసుకున్నాడు. డబ్బుకనిపించలేదు. పద్మావతితీసిం దనుకున్నాడు! ఆమెపైన మండిపడ్డాడు. మణికి తలదువ్వి సిల్కు చొక్కా తొడుగుతున్న భార్యదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

‘నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్?’ అన్నాడు మణి తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళి చనువుగా-

‘పనివుండి వెళుతున్నానురా’

‘నేనుకూడా నీతోరానా?... యేం నాన్నా?’

‘యెందుకు నానెత్తినెక్కనా? కొంపమునిగి నేనేడుస్తాంటే’

‘ఒకమూల యింకా తెల్లవారలేదు అప్పడే యెక్కడికో వెళుతున్నారే?’ అంది పద్మావతి.

‘యెక్కడికైతే నీకెందుకు యేట్లోకి’ అన్నాడు విసుగు దలగా.

‘అంత విసుగుగా వున్నారేం? మణి మీకోసం యెప్పుడూ తపిస్తోనే వుంటాడు. ఒక్కగానొక్కకొడుకూ వాడినైనా సంతోషపెట్టండి! మీరు వాడికేం చెయ్యనక్కర్లేదు. మీరు వాడి కళ్ళకి కనిపిస్తూవుంటే సంతోషంతో సగం వూరిపోతాడు. ఆమాత్రం మన కడుపున పుట్టినబిడ్డని మనం సంతోషపెట్టలేక పోతే యెలా’

‘యింట్లో వుండేట్లుగానే చేస్తున్నావ్!’ అన్నాడు కోపంగా మాధవరావు.

‘నేనేం చేశానూ?! నావల్ల యేదన్నా అపరాధంవుంటే చెప్పండి మీ పాదాలుపట్టి ఊమార్పణ కోర్తాను. యిహనుంచి అటువంటి తప్పులు యేం చెయ్యకండా వుంటాను’

‘నాజేబూలో డబ్బు యేమయిందీ?’ అన్నాడు నిప్పులు గగ్గూతూ.

‘డబ్బా? మీజేబూలో డబ్బేమిటి. యెంతడబ్బు?’

‘అయిదువందల రూపాయలూ యేమయిపోయాయి?’

‘యేమో! నాకు తెలియదే! అయిదువందలా! యే తుచ్చపుముండలు కాజేశారో! యేమయిపోయాయో మరి.’

‘నువ్వు తియ్యలేదా?’

‘మీ పాదసాక్షిగా నేనేం యెరగను. నేను తీసుకున్నా, నని అనుకుంటున్నారా మీరు? పొరపాటు పడుతున్నారు. నేనేం యెరగను. బాగా ఆలోచించుకోండి యెలా పోయాయో.’ అందిపద్మావతి అయిదువందలు పోయినందుకు విచారపడుతూ.

‘నిన్న నాజేబూలో పెట్టుకునివచ్చాను. యింతలోకే యేమయిపోతాయి? యే దొంగలొస్తారు నా జేబూలోవి దొంగి లించటానికీ. అంత స్వతంత్రం యెవరికీ వుంటుంది. టక్కరి మాటలు మాట్లాడకు పద్మా! తీస్తే తీశావుగాని అబద్ధంమటుకు ఆడబోకు...’

‘మీరు అలాంటే నేనేం చెప్పనూ! నేను తీసిందీలేదీ, యెవరు తీసిందీ భగవంతుడికి తెలుసును.’

‘యెవరూ తియ్యకపోతే యేమయిపోతాయి అయిదు వందలు’

‘మీరు డబ్బు జేబూలోపట్టుకుని సరాసరి యింటికే వచ్చారా?’

‘ఆ వెధవముండ ప్రశ్నలన్నీ నీకెందుకు, నేను అడిగిందే మీటో చెప్పు?’

‘ఆ అయిదువందలూ కాజేసిన దొంగలెవరో యిప్పుడే బయలుపడతారు. నేనడిగినమాట చెప్పండి.’

‘అదంతా నీకెందుకు నేను చెప్పను. నువ్వు చెప్పేదేమిటో చెప్పేడవరాదూ?’ అన్నాడు విసుగుదలగా.

‘రాత్రి అమ్మా! నాన్నయేడీ? అని మీకోసం మణి యేడుస్తాంటే వస్తారులే పడుకోనాయనా అని వాణ్ణి పడుకో బెడుతున్నాను నమదాయిస్తూ...’

‘నాన్న చచ్చాడని చెప్పకపోయావ్!’

‘అబ్బ! యెందుకండి మీకంతకోపం. అయిదువందలూ నేనే తీశానని మీకు గట్టిగా నమ్మకం వున్నట్లయితే నామెళ్లో సగలదైనా అమ్మి యిస్తాను. నేచెప్పేదికూడా వినండి పాపం యెక్కడుందో భగవంతుడుకి తెలియాలి ...’ అంటూ యేడ్వటం మొదలుపెట్టింది పద్మావతి.

‘అంతా చెప్పిఅయినాయేడువు, యేడ్చిఅయినా చెప్పు. యెందుకీ అసహ్యం యేడుపులు. యెవరికి తెలియవు యీ దొంగయేడుపులు?’

‘అంతలోనే యెవరో తలుపుకొడుతున్నట్లుగా నాకు మోత వినిపించింది. మీరే నామీద అనుగ్రహంచేతవచ్చారు గదా అనుకునివెళ్లి వీధిలలుపు తీశాను. యెవరో లింగయ్యట, కళావంతులట...’

‘అత నెందుకువచ్చాడు యిక్కడికి?’

‘చెప్పుతాను వినండి, మాధవరావుగారియిల్లు యిదేనా అన్నాడు. అవునండీ ఆయన యింట్లో లేరు అన్నాను. అంతటితో ఆ అబ్బాయి- మాధవరావుగారు మాయింటికి వస్తూ వుంటారు యివాళ వళ్ళు తెలియకుండా త్రాగివచ్చి మాయింటినిపడి అందరిని యిష్టమొచ్చినట్లు తిడుతూ నానా అల్లరి చేస్తున్నాడు. బండిలో పడుకోబెట్టి యింటిదగ్గర వప్పచెప్పుదామని తీసుకు వచ్చాను. - అని చెప్పి మిమ్మల్ని లోపల పడుకోబెట్టి వెళ్ళిపోయారు. అప్పటి మీ స్థితిచూసి నా గుండె పగిలిపోయి వలవల యేడ్వటం మొదలు పెట్టాను. నన్నుచూసి మణి బేరమన్నాడు. అప్పటి మీ స్థితి మమ్మల్ని గుర్తించేట్లుగాలేదు. మీ దగ్గర కూర్చుని నేను యెన్ని చెబుతున్నా నా మాటలు మీ చెవిని పట్టటంలేదు. యేమిటేమిటో మీలో మీరు మాట్లాడుకోవటం మొదలుపెట్టారు. పిచ్చు కేకలువేయటం మొదలు పెట్టారు. మీ కేకలికి మణి జడుసుకుంటాడేమోనని మణిని స్కృక్కులో వేసుకుని పడుకున్నాను యేడుస్తూ. మోహినీ, మోహినీ, అంటూ యెవరినో పిలవటం మొదలు పెట్టారు. యిలా భళ్ళున తెల్లవారింది. భగవంతుని సాక్షిగా జరిగిన సంగతి యిదీ..’

‘అలా ఒళ్ళు తెలియకుండావున్న సమయంలోనే కొత్తేశా వన్న మాట నువ్వు.’

‘రామ, రామ, అసలు ఆ డబ్బునంగలే నే నెరగనండీ, లేనిపోయిన పాపం నామీద యెందుకు వేస్తారు.’

‘ఊ! సరేకానీ, యింతటితోనే పోతావా యింకేమన్నా

వుందా? జేబూలోవున్న డబ్బుయితే టికాయించావ్ గాని నా తోలుక్కింద గీత తుడిచెయ్యలేవుగదా? యిటువంటి అయిదు వందలు నా రోజు బావుంటే లక్షతోంభై సంపాదిస్తాను— ఖర్చు చేస్తాను. నువ్వు యిటువంటిదానివి కనకనే, నీ ఖర్చుం యిలా యేడిసింది. యిటువంటి నీచవు బుద్ధులు వున్నాయి కనుకనే భగవంతుడు నిన్ను యింతలోనే వుంచాడు. యింకా నీ దశ బావుంటే నిన్ను పట్టపగ్గాలుండేవా? యెవరిని యెలాచూడాలోనీ అలా చూస్తాడు. భగవంతుడేం అంత పిచ్చముండొకొడుకు కాడు...' అన్నాడు తల వంకెస్తూ.

‘యెక్కడో పోగొట్టుకువచ్చి యేపాపమూ యెరగని దాన్ని నన్ను యిన్ని అనటం, యిలా నిష్ఠూర్యపు మాటలా డటం మీకు ధర్మం కాదు. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళి చేసుకున్న పెళ్ళాన్ని యిలా హోరుమనిపించటం మీకు న్యాయంకాదు. మీరు యెక్కడో పోయిన డబ్బుకే యిన్ని మాటలంటున్నారు. యింట్లో పెట్టెలలో పెట్టుకున్న వస్తువులు యెన్ని పోయినా సే నేమన్నా నోరు యెత్తి యెవరినైనా పల్లెత్తుమాట అన్నానా? నా ఖర్చు అనుకున్నాను నోరుమూసుకుని వూరునున్నాను...'

‘అనలు యీ యింటికి రావటమే నాకు దరిద్రంగా వుండి. యీ దర్శిదం నాకు యెప్పుడు నదిలివోతుందోగాని, సుఖానవున్న ప్రాణం దుఃఖపెట్టుకోవడ మవుతోంది. రాకపోతే ఒక యేడుపూ వస్తే ఒకేడుపూ...'

‘యీమాత్రం యింటికిరావటంకూడా యెక్కడ మాను కుంటారో అనే భయంవల్లనే యేది యెలా జరిగినా మీరు నా కంటికి కనపడుతూవుండటమే పదివేలని సంతోషిస్తున్నాను—’

‘యేమాటకి ఆమాటే చెప్పకోవాలి. అక్కడవుంటేనే నా ప్రాణానికి సుఖంవుంది. నా దగ్గర యెలా నడుచుకోవాలోనీ యెప్పు డేలా వుండాలోనీ, అన్నీ దానికి తెలుసు. అనలు దాన్ని చూస్తేనే, దాని యింట్లో అడుగు పెడితేనే అదేమిటో గాని నాకు అపరిమితమైన సంతోషంగా వుంటుంది. నాతో యెంతో అనుకూలంగావుండి ప్రపంచకాన్నే మరిచిపోయేటట్లు చేస్తుంది. అది ఒకక్షణం కనిపించకపోతే నా కేమిటో పిచ్చుగా వుంటుంది...నిజంగా పేరుకు తగినట్లుగా అది నా పాలిట మోహి నియే! రాత్రి అంతా దాన్ని కలవరించానని యేడుస్తావెందుకు యింకా! యిటువంటి నీచపు బుద్ధులు దాని దగ్గర ఒక్కటిలేదు. కావలిస్తే అయిదుకాదు, పదికాదు అడిగి తీసుకుంటుంది గాని యిలా చెప్పకుండా జేబుల్లోవి దొంగిలించటం యింతవరకు అది యెన్నడూ యెరగదు. అదీ యిలా చేసేటట్లయితే యింతకాలం మా యిద్దరికీ యెలా జరిగేది...’

‘వేశ్యలు మీదగ్గర డబ్బు వున్నంతవరకూ అలాగే మీ మెప్పులు కోరుతూ మిమ్ము నెత్తిన పెట్టుకుంటూ, మీ ఆశ్రయంవల్ల బ్రతుకుతున్నట్లుగా మీకుగౌరవముయిస్తూ, మిమ్మల్ని సుఖసముద్రంలో ముంచి తేలుస్తూ మీ మనసును రంజింపజేస్తూ వద్దన్నకొలదీ ప్రేమవర్షం కురిపిస్తారు. కపటప్రేమతో కళ్ళు కప్పతారు. యెడటికొంపలుతీసి తమ కొంపలు నింపుకుంటారు. డబ్బు వున్నంతవరకూ విటుల మనసులను రంజింపజేస్తారు. దివాళాతీసిన విటునియందు వేశ్యకు ప్రేమవుండదు.

‘వేశ్యలయిండ్లు విలాసమందిరాలు.’

‘అవును మీరన్నట్లుగా డబ్బు వున్నంతవరకూ వేశ్యల

యిండ్లు విలాసమందిరములే! డబ్బులేని రోజులలో విలాసవతులగు ఆవేశ్యలే! ప్రేమను వెదజల్లిన ఆ వేశ్యలే! అరిచేతులో స్వర్గమునుచూపిన ఆవేశ్యలే! నెత్తినెక్కించుకొని పూజించిన ఆవేశ్యలే! పిటులపాలిట పచ్చి నెత్తురుత్రాగు నరరూపరాక్షసులవుతారు. డబ్బు విరజిమ్మి ప్రేమను యెంతకీలం కొనుక్కుంటారు? డబ్బు వున్నంతమటుకు రెండుచేతులతో విరజిమ్ముతూ వేశ్యయిండ్లలో సౌఖ్యాలకు అలవడతారు. డబ్బులేనప్పుడు డబ్బుకోసమై వేశ్యలు ఒత్తిడిచేసినప్పుడు నీచమైనయెంతెంత పనులకైనా పాల్పడతారు. ప్రపంచం యేమనుకుంటుందో అన్న మాట ఆలోచించుకోరు. ముందు మంచిచెడ్డలు తెలియకుండా డబ్బుంటే లెఖలేకుండా వేశ్య మెప్పుకోరుతూ పైలాపచ్చిన్గా ప్రవర్తించి అంతకంతకి చిక్కుల్లోపడి అవస్థపాలవుతారు.'

‘యెందుకీ సాదంతా చెవుతావ్ నాకు నేను అవస్థలపాలయితే చూడువుగానిలే నువ్వు.’

‘మీమాటేకాదండీ! ప్రపంచకంమాట చెప్పాను. అయిందేమిటో అయిపోయింది. యీ వేశ్యాసంపర్కంవల్ల మన సంసారం అన్నివిధాలా అధోగతిపాలయిపోతోంది. యిప్పటికి మీరెలా ప్రవర్తించింది మీమనసుకి మీకు తెలియదూ? యిక నైనా ఆ విషయపురుగుల గుమ్మం త్రొక్కటం మానెయ్యండి. ఆమాత్రం సౌఖ్యం మీకు నావల్ల కల్గకపోయిందా? నేను కాపరానికి వచ్చిన కొత్తలో నాయందు మీరెంత ప్రేమగా, వుండేవారు! ఆప్రేమంతా యిప్పుడేమయిపోయిందో, నాకే తెలుచుకుంటే ఆశ్చర్యంగావుంటుంది. మీరు నాయందు యింతే

అయిష్టతగా వుండటానికి కారణం యేమిటో నాకు తెలియకుండా వుంది. మీమనసుకి కష్టంకలిగేట్లు నేనేం ప్రవర్తించలేదే! మీరు నాతో మాట్లాడటమే పదివేలనుకుంటున్నాను! యిటు చూడండి! ఆడుదానికి ప్రపంచకమంతా భర్తతోనేవుంది. భర్త సుఖపెట్టినప్పుడే భార్యకు సౌఖ్యంకలుతుంది. భర్త ఆదరించినప్పుడే భార్య సుఖపడుతుంది. భార్య, భర్తల మనసులు యేకీభవించినప్పుడే ప్రపంచకం ఆనందమయంగా వుంటుంది. అట్టి దంపతుల జీవితములే ఆదర్శములు. అట్టిజీవులే సార్థకజీవులు. భార్యను భర్త ఆదరించకపోతే జీవితములో సుఖమనేది యేలావుంటుంది చెప్పండి. ప్రపంచకంలో పుట్టిన తర్వాత ప్రతిజీవి సుఖమనేది కోరుకుంటుంది గదా! పెళ్ళికానంతవరకూ కన్నతల్లి తండ్రులు సుఖపెట్టాలి. పెళ్ళిఅయిన తర్వాత చేసుకున్న భర్త సుఖపెట్టాలి! పెళ్ళి కానంతవరకూ మా అమ్మానాన్నా నన్ను యేలాచూశారో, సుఖపెట్టారో, కష్టపెట్టారో, నామనసుకి నాకు తెలుసు, పైన భగవంతుడికి తెలుసు. పెళ్ళిచేసి నన్ను మీచేతులో యెప్పుడైతే పెట్టారో అప్పుడే వాళ్ళబాధ్యత వదిలిపోయింది. నేను మీమనిషిని అయిపోయాను. నన్ను సుఖపెట్టినా, కష్టపెట్టినా, కొట్టినా, తిట్టినా ఆభారమంతా మీదే! మీగే నన్ను యీలా నా మనసును గ్రహించక, నామాట చెవిని పట్టించుకోక, కన్నబిడ్డని కూడా కళ్ళతో చూడక రాత్రింబవళ్ళు ఆవేశ్యలయిందల్లోనే కాలంగడుపుతూ వుంటే మాసంగతి ఆలోచించేదెవరు? మీరేయింత అయిష్టత గాచూస్తూంటే మాకష్టసుఖాలు వినే దెవరు? నా కన్నతల్లి తండ్రులుకూడా నన్ను ఒంటరిదాన్నిచేసి పోయారు. నాకష్ట

మూలు మీతోగాక యెవరితో చెప్పకోను. అలకించేడవరు
 చెప్పండి! మీరు యింత తిరస్కారంగా వుంటే వాడిగతీ, నా
 గతీ యేంకావాలి. పాపపుణ్యాలు యెరగని పసిబిడ్డ వాడి
 బ్రతుకూ, నా బ్రతుకూ యిలా కష్టాలతో గడిసిపోవలసిందేనా?
 మనకడుపున పుట్టినందుకు వాడి సౌఖ్యమయినా ఆలోచించండి.
 అనుకూల దంపతుల మధ్య పడినట్లయితే వాడిముత్యాలు వలికే
 ముద్దుమాటలు వింటూ అల్లారు ముద్దుగా చేతులలో పెంచే
 వారు. నిర్భాగ్యురాలిని నాకడుపున పుట్టుటచేత అహర్నిశాలూ
 నాతోపాటు అలోలక్షణా అని కష్టాలతో కుమిలిపోతున్నాడు..'

‘కొండంతల్లివి వున్నావుగా, గారాబంగా పెంచుకో
 యెవరోద్దన్నారూ.? నాతోవుంది మీకు అవస్త నేను యిం
 టికేరాకుండా వుంటే మీప్రాణాలు హాయిగావుంటాయి. సుఖం
 గాబ్రతుకుతారు. అయినానేను పోయిన డబ్బునుగతీ అడిగితే
 యీచాటభారతం చెప్పతావెందుకూ నీకేంబుద్ధిలేదూ! సిగ్గు
 సిరంటేని మాటలుమాట్లాడతావ్? చేసినతప్పుడుపని పైకి
 రాకుండా తప్పించుకోవడానికై యీ మెట్టవేదాంతాలన్నీ మొద
 లెట్టి మాటల సందున మరిపిద్దామనుకున్నావా? నువ్వుచేసిన
 యీ తప్పుడుపని మరిచిపోను. యెప్పటికీ డొక్కలో మెదులు
 తోనే వుంటుంది నాకు.’

‘నేను యెన్నివిధాల చెప్పినా. ఎన్నిసార్లు పాదాలుపట్టి బ్ర
 తిమాలినా నామాటలు మీమనసుకి నచ్చకుండావున్నాయి అది
 నా ఖర్మంలెండి. రోజులు మంచివికానప్పుడు చెడు మంచిగా
 తోస్తూవుంటుంది. సంసారం అన్నివిధాలా యిలా వుండేమాని
 కాత్రింబవల్లు కుళ్ళి కృశించిపోతున్నాను. నన్ను మరింత యెం

పకు యేడిపిస్తారు. మీరేమన్నా అనుకోండి మణిమీద బట్టు
కు ఆడబుట్ట సంగతి యేం తెలియదు నమ్మండి” అంటూ రెండు
కాళ్ళూ పట్టుకుని బ్రతిమాలింది యేడుస్తూ.

‘ఫీ...మర్నార్లురాలా! పసిబిడ్డ వాడిమీద వొట్టేస్తావేం
దుకు నీకేమిటి తెగించినదానివి అప్రమాణాలు యెన్నన్నా
చేస్తావు నీ ముఖంచూడకూడదు.” అంటూ పద్మ యెదుర్
మ్ములో ఒక్కతన్ను తన్ని వెళ్ళిపోయాడు మాధవరావు. ఆ
తన్నుతో వెనక్కిపడింది పద్మ. తల్లి వెనక్కిపడగానే గావురు
మన్నాడు మణి.

‘లింగయ్యబావా! ఆ మనిషి మర్యాదగా అడిగితే అంత డబ్బు యిచ్చేవాడంటావా?’ అంది మోహిని.

‘ఒక్కనాటికే యివ్వడు. అధవా యిచ్చినా ఆ అయిదు వందలూ యివ్వటానికి యే ఆరునెలలో అడగవలసివచ్చేది యీ రోజుల్లో మాధవరావు పరి స్థితినిబట్టి.’

‘చేతులో డమ్మడిలేక చస్తున్నాడు లింగయ్యా!’ అంది శాయివేణి.

‘అవును బావా యీమధ్య డబ్బు దొరకక యెంతో యిబ్బందిపడ్డాడు. మరి యెక్కడనుంచివచ్చిందో యీడబ్బు?’

‘ఊఁ.....యెక్కడినుంచి వచ్చేదేమిటి యీయనకేం పోలాలా బాగులా. వున్న పోలమేమో మనయింట్లో కాలుపెట్టి తర్వాత అమ్మనే అమ్మేశాడు. శెంట్లనీ, అత్తర్లనీ, ఘుమ, ఘుమలాడుతూ నాలుగురోజులు వెలిగాడు అంతటితో అబ్బాయి కాళ్లు చల్లపడ్డాయి చతికిలబడ్డాడు...’

‘మరి యెక్కడిదంటావ్ యీ డబ్బు అమ్మా?’ అంది మోహిని,

‘యెక్కడిదేమిటి పిచ్చమొద్దా! యేపెళ్ళాం మళ్ళీ నగ లో తెచ్చి అమ్మివుంటాడు.’

‘లేకపోతే యెక్కడైనా అప్పుతెచ్చాడేమో?’ అంది మోహిని.

‘యీ నన్నానికి అప్పు యిచ్చేదెవడు? దేన్నిచూసి యిస్తాడు. అలా అప్పులు యిచ్చేరోజులు వెళ్ళిపోయాయి

మోహినీ! పోనీ అతనేం యేడిస్తే మనకెందుకు యింతకీ మనకా సొమ్ము దక్కవలసివుంది దక్కండి అది సొమ్ము! యేసొమ్ము యితే మనకెందుకూ. అతినెలాతెస్తే మనకెందుకూ! యేంలింగ య్యా! యేవంటావ్? అంది లింగయ్యనుచూసి శాయివేణి.

‘అవును శాయివేణీ! రత్నంలాంటి మాట అన్నావ్. అది సొమ్ము! ఒకటికాదు రెండుకాదు. అయిదువందలరూపాయలు. యెన్నాళ్ళు అనస్తవడితేరాను. అయిదువందలు మాటలా యేదో లేచినవేళ బావుంది అప్రయత్నంగా అధికాయానం లేకుండా అయిదువందలు చేతులో వస్తోందుకు యెంతో సంతోషం చాలి మనం’

‘బాగా చెప్పావ్’ అంది శాయివేణి.

‘బావా! యింతకీ నా కృషి ఫలించిందా?’ అంది నీలవేణి.

‘నీలవేణి! నా కృషి లేకపోతే పసి ఆయేదేకాదు. బలే అభినయం పట్టావ్! ముద్దుపెన ముద్దూ, ముద్దుపెన ముద్దూ! ముద్దులవర్షం కురిపించి మాధవరావును మురిపించేశావ్. నీ అభినయం, ముద్దులూ, మోహిని లబ్ధుమాటలతో పడి మత్తైక్కిపోయి మయమరచాడు. సుహృద్, మోహినీ పూపిరాడకండా వెంబడెంబడే ఒకరిని విడిచి ఒకరు లవ్ పొజులు విసురుతూ కష్టపడ్డారు కనుకనే మీ కష్టం ఫలించింది’ అన్నాడు లింగయ్య నీలవేణిని, మోహినినీ పొగుడుతూ.

‘అదికాదు బావా! అసలు ఆయనఒళ్ళు ఆయనకే తెలియకుండావున్నాడు’

‘అవును మోహినీ! తెగతాగితే యేమవుతుంది.’

‘అలా ఒళ్ళు తెలియకుండా త్రాగబోశాముగనుకనే

మనము ఆపని అంత తేలికగా చెయ్యగలిగామనుకో యేం భావా?

‘అమాటయదార్థం మోహినీ! త్రాగబూయ్యకపోతే మనం యింత తేలికగా యీపని చేయగలిగే వాళ్ళంకాదు. అసలు మాధవరావు దగ్గర అంత డబ్బువున్నట్లు మీకు యెలా తెలిసింది మోహినీ?’

‘నాకు తెలియదు భావా! నీలవేణి చూసి మాఅమ్మతో చెప్పింది. యిద్దరూ లోపల గున, గుసలాడుకుంటున్నారు. యేమిటోగదా అని నేను యింట్లోకి వెళితే అప్పటికప్పుడే ప్లాను వేసేసి నాతోచెప్పారు. ఊ కానీయండి అన్నాను. యిహా నీకోసం కబురుపంపుదామనుకుంటున్నాము. అంతలోకే నువ్వే వచ్చావు... నీదయవల్ల అనుకున్నపని దిగ్విజయంగా జరిగిపోయింది.’

‘నాదయేమిటిలే భగవంతుడు దయ. కలిసొచ్చేరోజు వచ్చింది అన్నీ అలా కలిసొచ్చాయి అనుకో మోహినీ!’

‘యింతకీ ముఖ్యమైన మాట అదీ లింగయ్యా!’ అంది శాయివేణి.

‘అడబ్బు జేబూలో పెట్టుకొని యెంత అదిరిపాటుగా వచ్చాడనుకున్నావ్ మాధవరావుగారు. దబాదబా తలుపు బాదాడు. యెవరోగదా అనుకుని తలుపుతీశానూ, కన్ను చెదిరిపోయేటట్లు గ్లాస్కో బట్టలతో, ఘుమఘుమ శెంటువాన నలతో యింట్లోకివచ్చాడు.’

‘నీలవేణి! వేశ్యలయిండ్లలో కాలుపెట్టిన కొత్తరోజులలో కొన్నాళ్ళవరకూ విటులు ఆరంభశూరత్వము చూపుతూ కొత్త

పిచ్చాడు ప్రొద్దెగడన్నట్లు వెలిగిపోతాడు. చేతులోదబ్బు అడుతున్నంతవరకూ యెన్ని దబ్బాలైనా చూపుతాడు. శెంట్లు వారు పూసుకోవటమేకాదు వేశ్యల మీద కూడా బుడ్లతో గ్రుమ్మరిస్తారు.'

'అబ్బ! ఆసెంట్లు యెంతఖరీదు కలదోకాని మాయిల్లం తాచుట్టుకుంది బావా!'

'అటువంటి క్రొత్తరకపు సెంట్లే విటులనూ, వేశ్యలనూ ఆకరిస్తాయి నీలవేణి'

'యింట్లోకి వచ్చాడు నామీదపట్టించాడు.'

'నిన్నేంచేశాడు?'

'తలుపు తీసే తియ్యటంతోనే గఖమని నారెండు భుజాలూ పట్టుకుని పూపిరాడకుండా పూపుతూ నొక్కి, నొక్కి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.'

'అయింనీ! వీధిగుమ్మందగ్గర నుంచే ముద్దులతో వచ్చాడన్నమాట.' అన్నాడు లింగయ్య నవ్వుతూ.

'ఆయనా, యిదీ యెప్పుడూ పరాచకాలాడుకుంటూ వుంటారులే బావా!' అంది మోహిని.

'నీలవేణి మటుకు తెలివితక్కువదా! యెంతబావ అయి తేమటుకు పూరికే పోనిస్తుండా. యేకొద్దో, గొప్పో ప్రతిఫలం లేందే బావగారితో సరసాలాడుతుండా?' అన్నాడు లింగయ్య నీలవేణి వంకచూస్తూ.

'నేనూపూరికే పోనివ్వను బావా. వున్నమాట చెప్పవద్దూ సమయాన్ని బట్టి అటూ, యిటూగుంజుతూనే వుంటాను. లేకపోతే యీబేవార్లు సరసాలకి మా అమ్మ పూడుకునేదేనా

నీకు తెలియదూ?’

‘నేను ముందే చెప్పానుగా ఆమాట.’

‘కానీ డబ్బుకాణ్ణిచీ కతికే వీనాసి ప్రియులతో బుగ్గని వ్రేల్చుకుని అస్తమానం సరసాలాడుతూ కూర్చుంటే కానీ డబ్బు మనకంటికి కనపడేది యేలా? మున జీవనం గడిచేదెలా చెప్పలింగయ్యా? యెవరిపొట్టలు వారు గడుపుకోండి, రెండబ్బులు నిలవచేసుకునే మార్గం చూసుకోండి మీ ప్రియులతో క్రిందపై నా పడండి యెవరొద్దంటారూ. పడవుకత్తెకు వయసే ప్రాణంవయసులో వున్నప్పుడు గుప్పెళ్ళతో సంపాదించుకుని నిలవచేసుకోకపోతే పయసుతప్పిపోయి వళ్లుముడతలుపడి మునల్దానవు అయినప్పుడు నీదగ్గరకు యెవరొస్తారు నీముఖం యెవరు చూస్తారు? యిప్పుడు నాముఖం యెవరన్నా చూస్తారూ? నేను నీవయసులో వున్నప్పుడు యెలా సంపాదించేదాన్నో యేమిటో, నాకోసం యెంతమంది యింటిచుట్టూ తిరిగేవారో యెన్నిమేళాలు చేసేదాన్నో నీకే తెలుసు?...’

‘బాగాసంపాదించావా అమ్మా?’

‘లేదా...యేం సంపాదించక పోతేనే అంతవాళ్ళయింత వాళ్ళయారా? మాయిల్లు అంటూ గమలో కులుకుతున్నాడు యిప్పుడు. నేచెప్పేదేంలేదు యెన్నిసార్లు బోధించినా వయసులోవుండగానే ఒకరినే పట్టుకు వ్రేళ్ళాడక సానెవృత్తిలో సార్వీసుపొంది నాటుగుడబ్బులు సంపాదించుకోమంటాను యేం లింగయ్యా! నేచెప్పిందాట్లో తప్పేమైనా వుందా?’

‘అంతకంటే యింకాచెప్పేదెవరు’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘నేను అనుభవించినదాన్నిగనుక నా అనుభవం మీకు

చెపుతున్నాను. సానెవృత్తిలో దిగింతర్వాత ఒక్కరినే నమ్ముకుని నమ్మకంగా ఆయనతోనే వున్నంత బుద్ధితక్కువా, అంత వెట్టితనం ఇంకొకటి లేదు. అంతకాడికి సానెవృత్తిలో ప్రవేశించకుండా వొడ్డున వుండటమే మంచిది.... సానెవృత్తిలో ప్రవేశించింతర్వాత పూపిరాడకుండా రాత్రింబవళ్ళూ సంపాదించినదే సరి అయిన సానె. యీమాట గట్టిగా జ్ఞాపకంవుంచుకో మోహినీ నీకే చెప్పేది...'

‘మోహినీ! నేను ఒక్కమాట అడగాల్సి నుకున్నాను నిన్ను’

‘అడుగుబావా! నీకు అడ్డమేమిటి.’ అంది మోహినీ.

‘ఆ అయిదువందల్లో నాకు యిచ్చేదేమో యిచ్చేస్తే రేపు నాకు చాలా అవసరము. మీరు వూరికే యిచ్చినట్లుగా వుంటుంది. మీరు నాకు చెప్పినట్లుగా అక్షరాలా చేసుకు వచ్చానుగదా!...’

‘ప్రతిదీ మా అమ్మచేతి మీదుగా జరగటం నువ్వు చూస్తూనేవున్నావుకదా! మాయిష్టం యేవిషయంలోనూ లేదు అంతా దాని యిష్టమే. యేంఅమ్మా! లింగయ్యబావ అడిగిందానికి యేంచెపుతావో చెప్పు.’ అంది మోహినీ తల్లితో.

‘లింగయ్యా! అంత తొందర సడతావేం చూదాంలే.’ అంది శాయివేణి.

‘తొందరగా అవునరమొకటి కఠంమీదకు వచ్చింది శాయివేణి! లేకపోతే యిప్పుడే మిమ్ముల్ని అడిగే వాడిని కాదు. మీదగ్గర వుంటేయేం నాదగ్గరవుంటే యేం! అసలు నిన్నునే అడుగుదామని అనుకున్నాను. ఆ హడావిడిలో అడగట

మొందుకూ యెక్కడికి పోతుంది రేపు అడిగి తీసుకుందాంలే అని పూరుకున్నాను.'

'పోనీ అమ్మా! యిచ్చెయ్యరాదూ యెప్పుడైతే యేం యిచ్చేదానికి. అవుసరమని బిగలాపడుతున్నాడుగా' అంది మోహిని.

'నీలవేణీ! అక్కగదిలో అద్దాల అల్మారా తీసిపై అరలో అయిదు రూపాయలనోటు వుంది తెచ్చి లింగయ్యకు యియ్యి.' అంది శాయివేణి బొడ్డులోవున్న తాళంచెవులగుత్తి నీలవేణికి యిస్తూ.

'శాయివేణీ! అయిదు రూపాయలేమిటి?' అన్నాడు లింగయ్య.

'యెంత యిమ్మంటావేమిటి?' అంది డబ్బుకాడ్డీ వచ్చేటప్పటికి మూతి విరుచుకుంటూ శాయివేణి

'వాటాయస్తానన్నావుగా శాయివేణీ?'

'అయిదువందల రూపాయలు వుంటే అందులో నీకు వాటా యివ్వనా వేరేఅక్కర్లే! యింతా కష్టపడినందుకు అదీ మేమూ తిని చచ్చేదేముందీ! అమ్మో! వాటాయే. అదెక్కడ నబబు లింగయ్యా!'

'నువ్వుఅన్న మాటేగా శాయివేణీ?'

'పెద్దముడని మతివుండో మతిలేకో పనితొందరవల్ల గబాలున తొందరమీద ఒకవేళ అంటే అన్నానేమో అదేవల్లు కూర్చుంటే యెలా?'

'అన్నదేమిటో నీనోటిమీదుగా అన్నావ్ అంత మటుకు యిచ్చేయ్యాలిసిందే. ఇంకోదాల్లో నీయిష్ట ప్రకారం చూసు

కుందాం.'

'ఇంకోదాల్లో నీయిష్టప్రకారం చూసుకుందాంలే దీల్లో మట్టుకు యిలాతీసుకో యివ్వవే నీలవేణీ.'

'యిదుగోబావా! అయిదురూపాయిలూ'

'నాకేం అక్కరలేదు అవ్వీకూడా మీకే వుంచుకోండి.'

'కబుర్లు మట్టుకు చల్ల చల్లగా చెప్పుతావ్ డబ్బుదగ్గరకి వచ్చేటప్పటికి ఆమంచితనం యేమయిపోతుంది లింగయ్యా! నువ్వు చేసిన కష్టమేమిటో చెప్పుబాబూ! నువ్వుకోరినంతయిస్తాము.'

'మీరేంచెయ్యమంటే నేను అదిచేశాను. మీరుచెయ్యమన్నదేదో చేశాను. అంతకంటే నన్ను యేంచెయ్యమన్నావ్?'

'వళ్ళు తెలియకుండావున్నవాడిని బండి తెచ్చి, బండిలో పడుకోబెట్టి యింటికితీసుకువెళ్ళి వప్పచెప్పి వచ్చినందుకు నీకు వాటాకావాలి? వాటాయివ్వమని అడుగటానికి నీకు నోరెట్లా వచ్చింది లింగయ్యా! నువ్వు యిటువంటివాడివని యెప్పుడూ అనుకోలేదునేను. లేకపోతే నిన్ను పిలవనే పిలవను. యే అంజయ్యనో, పిలిచేదాన్ని...'

'నువ్వు అవుసరం తీరేదాకా అవుసరంతీరే మాటలు మాట్లాడి అవుసరం తీరింతర్వాత యిలామాట్లాడతావని యెన్నడూ అనుకోలేదు. యిలా అవస్తావెడతావు డబ్బుయిచ్చేటప్పుడు తిప్పలు పెడతావనుకుంటే నేను అసలువచ్చే వాడినేకాను. నువ్వుయిలా చివరికి పేచీలుపెడుతావేమో అని అనుమానంవల్ల నేముందుగానే అడిగాను.'

'నువ్వురాకపోతే మాకు ఫని ఆగిపోయేది అనుకుంటున్నావేమో, నువ్వురాకపోతే నీబాబులాంటి వాణ్ణి ఇంకోణ్ణిపెట్టి

చేయిస్తాను. యిటువంటి వాటికే నేను జంకేదాన్ని కాను నేను యేవనుకున్నావో.'

• 'అసలు నేను పొరపాటుచేశాను ముందుగా చేతులో వేసుకుంటే పోయేది.'

‘ఊ... నేనుకోకపోయావ్!’

‘యింతేనా యింకేమన్నా చెడిపోతానా? యింతటితో నేను చెడిపోయేదిలేదు. మీరు బాగుపడేదిలేదు’

‘లింగయ్య మర్యాదగా మాట్లాడు! యేవనుకుంటున్నావో. యిష్టమయితే అయిదు రూపాయిలకంటే అరగానీ యెక్కువ యివ్వను తీసుకోలేదా ఆ అయిదు రూపాయిలూ కూడా మాకే వుంటాయి శీఘ్రంమాయింట్లోంచి వెళ్ళిపో అంతే గాని యెక్కువ తక్కువ మాటలు మాట్లాడావాంటే యీ మర్యాదాకాస్తా చెడుతుంది. మాటలునీకే వచ్చునను కుంటున్నావేమో.’

‘లేకపోతే యేమిటి యిస్తానన్నదానికి కూడా లేదని నోట్లో మట్టి కొట్టుకుంటే చేసేదేమిటి అదికూడా మీరే తీసుకుని బాగుపడండి నాకేంముష్టేస్తావా అయిదురూపాయిలు...’

‘నువ్వు కొట్టుకో నోట్లోమట్టిని వాళ్ళకుకొట్టు నోట్లోమట్టి యెక్కుడా పుట్టకపోతే నోట్లోమట్టే పడుతుందేమో, భగవంతుడు నోట్లోమట్టేకొడతాడేమో చివరికే.’

‘శాయివేణీ! పిచ్చివాగుళ్ళు వాగావంటే చెప్పుడేప్పలు తింటావ్’ అన్నాడు కళ్ళెఱ్ఱజేసి.

‘మళ్ళా జూతీదెబ్బలు తింటావ్ నువ్వు.’ అంది కంఠం చించుకుంటూ శాయివేణీ.

‘ఛీ...నీగుమ్మం త్రొక్కినవాడు యెవడుబాగుపడ్డాడు. వాడికళ్ళల్లో, వాడికళ్ళల్లో కారంజల్లి, లోకులకొంపలు తీసివేసుకున్న పాపిష్టిసామ్మ యిదెన్నాళ్లు నిలుస్తుంది. నీ గుమ్మం త్రొక్కితే దరిద్రంకూడా జన్మకుంటుంది. యీరోజు మొదలు కొని నీ గుమ్మంత్రొక్కితే ఛీ...అను. అదీ యిదీ అంతా నువ్వే వేసుకో, బాగుపడు. నువ్వేమాత్రంజయంపొందు తావో నేనూచూస్తాను.’ అంటూ యేమేమో అనుకుంటూ లింగయ్య దమ్మిడి పుచ్చుకోకుండా వాటాకు సరిపడే సామ్మ యివ్వలేదనే కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు.

‘అబ్బో! యీ గుంజన్న మాగుమ్మం త్రొక్కకపోతే మాకు దిగడింది. మాతనువులన్నీ యీ గుంజన్నతోనే వున్నాయి అనుకుంటున్నాడు. యాయనపోతే యాయనబాబు యింకొకడు రొట్టిముక్కలు యెగరేస్తే కక్కలు బోలెడు పెంట పడతాయి యేమిటే తమాషాచూస్తారు పదండిలోపలకు.’ అంటూ భడేలుమని తలుపులు వేసుకుని లోపలకు వెళ్ళి పోయింది శాయివేణి.



పాపము తనచేతనై నంతవరకు భర్తను చెడుప్రవర్తన
 నుండి మంచి మార్గంలో పెట్టాల్సి వీలయిన సమయాల్లో
 యేమేమిటో చెప్పేదేగాని భర్త స్వేచ్ఛకు అడ్డుపోయేదికాదు
 పద్మ. భర్తవల్ల కలిగిన కష్టాలనూ, తన మనసులో బాధపెడు
 తోన్న విచారములనూ మణిని చూసుకుంటూ మరిచిపోతోంది
 పద్మ. యెప్పటికైనా మంచిరోజులు రాకపోతాయో అని
 వోపిక పట్టి మణిని కాపాడుకుంటూ కాలంగడుపుతోంది. ప్రతి
 రోజూ రాత్రి భోజనంవేళకు వచ్చి భోంచేసి వెళ్ళి యేఅర్ధరాత్రికో
 లేదా మరునాడు మళ్ళా భోజనం వేళకో యిల్లుచేరుకుంటూ,
 వుండేవాడు మాధవరావు. అప్పటికి నాలుగయిదు రోజులనుంచీ
 మణికి జబ్బుగా వుంటోంది. మందులు వగైరా యింట్లో పని
 చేసేమనిషిచేతే తెప్పించుకుంటూ తటాలునవుతోంది పద్మ.
 మందులు వగైరా తాను తెచ్చి శ్రద్ధగా కొడుకును చూసు
 కోవటంలేదు సరిగదా ఒక్కసారి కూడా మణికి యెలావుంది
 అన్నమాట మాధవరావు నోటివెంట రాలేదు. అందుకుకూడా
 పద్మ నోరుయెత్తి భర్తను యేమీ అనలేదు. కళ్ళల్లో పెట్టు
 కుని మణిని కాపాడుకుంటోంది. ఆనాడు మణికి జబ్బుయెక్కు
 వగావుంది. సాయంత్రం పనిచేసేమనిషిచేత కబురుపంపగా,
 డాక్టరు వచ్చిచూసి మందు పంపించాడు. మందుతోపాటు
 జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండమని కబురు పంపాడు. మందిచ్చి
 సాకాలన్నీ మణిమీదే పెట్టుకుని రెప్పవాల్చుకుండా మణివంక
 చూస్తూ మంచోడు దగ్గర కూర్చుంది పద్మ. మామూలుగా

మకాంలాంచి యింటికి భోజనానికై వచ్చాడు మాధవరావు. భర్తరాగానే ఆలస్యమైయిందని తిరిగి వెళ్ళిపోతాడేమోనని వెంటనే భోజనంపెట్టింది. మాధవరావు భోజనం అయిపోయింది మళ్ళావచ్చి మణి ప్రక్కలో కూర్చుంది. నాన్నా! నుణ్ణి! యిటు చూడుతండీ! పాలుత్రాగుతావా! అంటూ పలకరిస్తూ పాలు త్రాగించింది. కొడుకు అవస్త యేమాత్రం విచారించకుండా యధా ప్రకారంగా తమలపాకులు నములుతూ మూరెద్దు బ్యాటీలై టు చేతులోపట్టుకొని మోహిని యింటికి శ్రీయాగా మయి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

‘యెక్కడికి వెళుతున్నారు?’ అందిపద్మ.

‘యెక్కడికెడితే నీకెందుకూ?’

‘యివాళకి మటుకు యెక్కడికి వెళ్ళకండి. కాస్త నాయందు అనుగ్రహంపుంచి యింట్లోవుండండి.’

‘యేంవిశేషం?’

‘మణికి నాలుగయిదు రోజులునుంచీ జ్వరంగావుందికాదుటండీ’

‘ఊ...అయితే నన్ను వుండి యేంచెయ్యమంటావా?’

‘మీరేంచెయ్య అక్కల్లేదు యింట్లోవుంటే చాలు.’

‘యెందుకూ విగ్రహ పుష్టికా!’

‘నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావా? యింట్లోవుండవూ’ అన్నాడు మణి హీనస్వరముతో.

‘యీరాత్రి మటుకు యెక్కడికి వెళ్ళకండి యీనానవ్వట్టు కోరిక నెఱవేర్చండి.’ అంది దీనంగా పద్మ.

1

‘వూరికే వుండమంటేకాదు కారణంచెప్ప. లేకపోతే
అవతల నాకు చాలాపనివుంది వెళ్ళిపోవాలి’

‘మణికి యివాళ ప్రొద్దుటనుంచీ జబ్బు యెక్కువగావుంది.’

‘డాక్టర్ని పిలిపించి చూపించుకో.’

‘పనిచేసేదానిచేత కబురుపంపితే ప్రొద్దుటూ, సాయంత్రం
కూడావచ్చిచూసి వాడిగుండెలూ అవ్వీ పరీక్షచేసి మందులు
పంపారు...’

‘యింకేంమంచిపనిచేశావు ఆమందు వేస్తూవుండు నేవుండి
మటుకు చేసేదేమిటి.’

‘యివాళ సాయంత్రంనుంచి మగతగావున్నాడు. మణి
నంగతి చూస్తే నాకు చాలా విచారంగావుంది. యేమీ లోచ
టంలేదు. నాకు భయంగావుంది’

‘యెందుకూ భయం?!

‘మగతగావున్నాడు యేసమయాన డాక్టరుగారిని తీసుకు
రావలసి వస్తుందో ఆమాత్రం మీరు కూడా యింట్లోలేకపోతే
ఆడదాన్ని, ఒంట్రదిదాన్ని యేంచెయ్యగలను చెప్పండి? వాడి స్త్రీ,
వాడివైఖరి యిదివరకుకీ, యిప్పటికీ బేధంకనీపిస్తోంది. యివాళ
క్రోత్తనంగతి మగతబయల్దేరింది. వాడిగతి యేలా జరగ
నున్నదో అని నిజంగా నాగుండెలు బ్రద్దలయిపోతున్నాయి.
నాకు మనసులో మనసులేదు. మతిభ్రమకలుగుతోంది. యి
న్నాళ్ళనుంచీ వాణ్ణి కళ్ళముందు పెట్టుకుని నాకష్టాలు మరిచి
పోతున్నాను. అమ్మా! అమ్మా! అంటూ నీడలాగా నన్ను
అంటివుండి నేను యెప్పుడైనా సంసార పరిస్థితులు తలుచు
కుంటూ విచారపడుతూవుంటే అమ్మా! నువ్వు యేడవకు

నువ్వు యేడిస్తే నాకుకూడా యేడుపువస్తోంది. అని తన చొక్కాపెట్టి నాకళ్ళనీళ్ళు తుడిచి నన్ను ఓదారుస్తూవుండే వాడు బిడ్డ వారం రోజులునుంచి మూసిన కన్నెరగకుండా పాలతో నాలుక తడుపుకుంటూ మంచంమీద పడివుంటే నాకు ప్రాణాలు పోయినట్లుగావుంది. నాలోనేను వాడిని చూసి కంట తడిపెట్టని రోజు లేదు. నేను యేడ్వటంచూసి వాడెక్కడ యేడ్చిపోతాడో అని చాటుగా వెళ్ళి కళ్ళనీళ్ళు కళ్ళగ్రుక్కుకుంటున్నాను. మీకు వాడిసంగతి యే మాత్రమూ మనసులో లేదేమండీ? కడుపున వుట్టిన బిడ్డ వారం రోజులనుంచి పచ్చి లంఖణాలుచేస్తూ కళ్ళల్లో ప్లాణాలు పెట్టుకుని వుంటే యింట్లో వుండి యీరాత్రికి వాడికి వుపచారం చెయ్యటానికి యితకన్యంగా వుంది మీకు యిదెక్కడ అన్యాయమండీ? మిమ్మల్ని రోజూ నేను యింట్లో వుండమని చెబుతున్నానా! యివాళ జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండవలసింది అని డాక్టరుగారు కబురుపంపారు. అందుకు తగినట్లుగా మణి మగతగావున్నాడు. ఆమాటవిన్నప్పటినుంచీ నామనసులో పిడుగుపడ్డట్లుగావుంది.' అంది పద్మ పవిత్రచెంగుతో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

'అంత అవునరమైతే కొంచెంసేపు వుండివస్తాలే' అంటూ వెళ్ళబోతున్నాడు.

'వెళ్ళకండి యీపూటకీ. మగత యెక్కువవుతున్నట్లుగా వుంది డాక్టరుగారిని పిల్చుకురావల్సివస్తుంది.' అంటూ ఏడ్వటంమొదలుపెట్టింది పద్మ.

'ఛీ...ఛీ...నోరుముయ్! అవకతవక వాగుళ్ళు వాగక, ఏడుస్తావెందుకు కొంపమునిగిన్నట్లు డాక్టరుగారి కోసము మాట

మాటకీ మనంపరిగె తటమేకాని డాక్టరు మటుకు యేంచేస్తాడేమిటి? డాక్టరు యిచ్చిన మందువే స్తేసరి దానికి యింకా తిరిగేమిటి! రాత్రి పూట నిద్రపోయే సమయం కాబట్టి నిద్రపోతున్నాడు. అంతమాత్రాన గాబరాపడి గంతులేస్తే ఏడుపులు మొదలు పెడితే ఏంలాభం? మందువేసేయ్యి యేంఫరవాలేదు.’

‘మణి స్తితిచూస్తే నాకు యేడుపు అగటంలేదు. అయినా యారాత్రిమటుకు యింట్లోవుండండి. రేపటినుంచి మిమ్మల్ని యింట్లో వుండమని అడగాఅడగను అడిగినా మీరు వుండవద్దు యివాల్టికి నామాటవినండి.’

‘మరేంభయంలేదు వాడికి బంగారుతండ్రిలాగా పడుకుని నిద్రపోతూంటే మగతంటావేమిటి పిచ్చి వాగుడు వాగక వాడు చిరంజీవి యిప్పుడే వస్తాను చూస్తూవుండు...’

‘అయ్యో, నామణి నాకు దక్కుతాడో, దక్కడో అని నాగుండెలు పగిలిపోతున్నాయి! మీకు యేమాత్రం విచారం లేదేమండీ?! యారాత్రి వాడిగతి యేంకానున్నదోగదా!’ అంటూ కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ పద్మ ఏమేమో చెప్పబోతూంటే విని పించుకోకుండా వేశ్యావ్యామోహంలోపడి మోహిని యింటికి వెళ్ళబోతున్నాడు. త్రోవకి అడ్డంగా నుంచుని

‘మణినంగతి మీమనసుకి యేమాత్రం పెట్టదేమండీ! మీరు వెళ్ళిపోతే నేను ఒక్కదాన్నే వుండలేను. వాడి నంగతి చూస్తే యేమాత్రం బావుండలేదు. తెల్లవాగేటప్పటికి వాడు మనకు దక్కుతాడో లేదో అన్నట్లుగా వుంది వెళ్ళకండి...’

‘యిప్పటికే చాలాసేపు వుంచావు నన్ను యింట్లో, నేను వెళ్ళక తప్పదు నన్ను పోనీ.’

‘మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటున్నాను మీమనసు యింత కఠినంగా మారిందేమండీ.’

‘తోవలో అడ్డంగుంచుంటే ఆమాత్రం వెళ్ళలేననా నీ అభిప్రాయం ఓహోహో, మొండితనంగా వుండే నీ ప్యవ హారమంతా లే ముందు త్రొవకి అడ్డం...డె...’

‘య్యారాత్రి మటుకేగా మిమ్మల్ని యింట్లో వుండమని కోరింది.’

‘ముందు తోవకి అడ్డంలేచి మాట్లాడు...అడ్డం లేవక పోయావాంటే యివాళ నిన్ను చంపేస్తాను యేవనుకుంటున్నావో...యింత మొండిముడ వయిపోయావేమిటి మరీను. నీతో అసలు మాట్లాడుతున్నందుకా నెత్తిన్నేక్కిత్రొక్కుతున్నావ్?! నా అలుసు బాగా కనిపెట్టావ్! నేను అసలు యీ యింట్లో ఒక్కడేగా వుండను వెళ్ళిపోవాలి నిమిషాలమీద లే ముందు తోవలో...’

‘మీరు యెన్నన్నా పడతాను నన్ను గురించి వుండవద్దు పసిబిడ్డ వాడినిగురించి వుండండి. పసివాడు భగవంతునితో సమానంగా! వాడియందు మీకు కోపంయెందుకూ...’

‘నువ్వు తప్పుకుంటావా అవతలకు యిడ్చిపారెయ్యనా?!”

‘నేను ఒక్కదాన్ని వుండి యేంచెయ్యగలనండీ.’

‘యింత మొండిముండవి నిన్ను కత్తికోకండ కోసి గ్రద్దల కేసినా పాపంలేదు. ఛీ...యీ ముదనప్పం మేళాం అంతా నాపాలపడింది.’

అంటూ త్రోవలో అడ్డంగానుంచున్న పద్మ చెయ్యి పట్టుకుని బలం కొద్దీ యివతలకు గుంజాడు. యెదురుగావున్న

గోడమీదకు ఆగోపమీద ఒళ్ళుతెలియక ఒక్క త్రోపు త్రోశాడు. అత్రోపుతో పద్మవెళ్ళి గోడమీద వడింది. మాధవరావు గబ, గబా వెళ్ళిపోయాడు. గోడమీదపడ్డ పద్మకు తలకాయపగిలినంత దెబ్బ తగిలి తలమీద బొప్పికట్టింది. కుడిచేతిని వున్న గాజులు అన్నీచితికి ముక్కలయిపోయాయి చితికినగాజుముక్కలు కొన్ని చేతిలో గుచ్చుకోవటంచేత చెయ్యి రక్తమయమయింది. రెండోచేతి గాజులు మాత్రం రెండు మూడు చిట్టిపోయాయి. మాధవరావు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికి మణికి వున్న ట్రేవుండి ఆయాసం ప్రారంభించింది. నోటిమాట కూడా లేకుండాపోయింది. యెంచెయ్యటానికి తోచక కాళ్ళ మీద పడుకోబెట్టుకుని డాక్టరుగారిచ్చిన మందు పోసింది పద్మ మందు లోపలికి దిగలేదు. అయిదు నిమిషాలు ఆలాగే ఆయాసంతో బాధపడి తల్లికాళ్ళమీదే ప్రాణాలు ఒదిలి పెట్టాడు మణి. యెదురొమ్మలు బాదుకుంటూ మణికోసమై వలవల యేడ్చింది పద్మ. పద్మను ఓదార్చువారు ఒక్కరైననూ లేరక్కడ పద్మను ఓదార్చు మణి పాదాలపైనే మాయమయి పోయాడు. పద్మ దుఃఖానికి అంతులేదు: పుత్రశోకంవల్ల నరాలు తరుక్కుపోతున్నాయి. మణిని చేతులలో పెట్టుకుని ముద్దాడుతూ, యెదురొమ్మలకు హత్తుకుంటూ బిడ్డను చూసుకుంటూ యేడ్చి, మణి శవం మంచంపైన పడుకోబెట్టి అప్పటికి షుమారు అరగంటలోపలవెళ్ళిన భర్తజాడ కనిపిస్తుందేమోనని వీధి తలుపు తీసి చూసిందిపద్మ, అప్పుడే ఒక మిత్రునితో మాట్లాడి వెళుతున్నాడు మాధవరావు. భర్తకట్టుకుని వెళ్ళిన తెల్లటి మల్లెపువ్వుల్లాంటి దుస్తులూ, ఆనడకని బట్టి తనభర్తయే.

అయివుంటాడనుకుని పిలుచుకుని రావటానికై వీధి తలుపుదగ్గర
గావేసి బయలుదేరింది పద్మ. మాధవరావు కామాంధకారు
డయి కన్నుమిన్ను గానక రాజవీధి వెంటపడిపోతున్నాడు
సానెవాడకు. మాధవరావు వెనకాల కొద్ది దూరంలో పద్మ, భర్త
అప్రనాకాడా అనే అనుమానంతో వెళ్తుంది. ముందు
మాధవరావు, వెనకాల పద్మా కొద్ది దూరంలో ఒకరి వెనకాల
ఒకరు వెళుతున్నారు.



మాధవరావు నందులు నందులుగుండా పోయాడు, కంటికి
 కనపడుతున్నంతవరకు భర్తను వదలకండా వెన్నాడుతూ
 పోయింది పద్మ. భర్తకనిపించకుండా పోయేటప్పటికి యెంచె
 య్యటానికీ తోచలేదు పద్మకి. అది అర్థరాత్రి సమయం!
 యెక్కడా నరసంచారం లేదు. పిశాచములు విహరించే వేళ.
 చిక్కుచిక్కుమంటూ ఒక్కతే వీధులనెంట బయలుదేరింది.
 మణి చనిపోయినందువలన మతి చెదిరినట్లయిపోయింది పద్మకి.
 పిచ్చి స్వరూపంపడింది. ఆ అర్థరాత్రి సమయం భర్త యెక్కడ
 వుంటాడని వెతుకుతుంది పాపం! అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లియాడిన
 భర్త వేశ్యాలోలుడయి పెట్టే అవస్థలకు తోడు కడుపునవుట్టిన
 బిడ్డ! అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న ముద్దులపట్టి మణి చని
 పోవటంవల్ల పద్మకు ప్రపంచకం మీద విరక్తి కలిగింది. భర్తకి
 నిష్ప్రయోజనమయి, భర్తచే నీచనూకా చూడబడుచుండి, భర్త
 వేశ్యావ్యామోహముతో ఆవేశ్యల విషకౌగిటలో చిక్కి వాళ్ళు
 యెలా ఆడిస్తే అలా ఆడుతూ, త్రాగుడు మొదలయిన దుర
 భ్యానములకు అలవాటుపడి. త్రాగివచ్చి ప్లేచుకున్న కష్ట
 ముల్లనుభవించుచూ, కాకివలెకలకాలము బ్రతుకుట కంటే
 భర్తమనస్సు పరాధీనమయినప్పుడు చనేనేమేలు! అప్పటికై
 నా అజీవికి హాయి అనేదిదక్కుతుంది. అని ఆశ్రయత్నంగా
 ఆమెలోంచి యెవరో హితవుచెప్పుతున్నట్లుగా వినిపించింది.
 జీవితంపైన విరక్తిచేసుకుంది. తాను భర్తవల్ల అనుభవించిన
 కష్టాలను తలుచుకుంటూ వల, వల యేడ్చింది, మణి! నాయనా!

రాత్రింబవళ్ళూ అమ్మా! అమ్మా! అంటూ నోరు కాయకాసే
టట్లు పిలుస్తూ యెప్పుడూ నా వెంటనంటి వుండేవాడివి మీనాన్న
దుర్వ్యసనములకు లోబడి నన్ను కష్ట పెడుతూ నాజీవితమును
కష్టాలపాలు జేసినా, నిన్ను చూసుకుంటూ, నీ పోషణచేసు
కుంటూ, నీజిలిబిలి ముద్దుపలుకులు ఆలకస్తూ, కష్టాలను మరిచి
పోయేదానిని! నిన్ను చూడగానే నామనసులో చింతలన్నీ ఇల్లా
చెదరయిపోయేవి! ఒక్క గానొక్క కొడుకువై నందుకు మొలను
ఆ బంగారపు మామిడి పిందలూ, కాళ్లని గజ్జల కడియాలూ
ఆ వుంగరాలు తిరిగిన అదమైన నల్లని జట్టూ, పచ్చటి దేహ
చ్చాయా గోపాల కృష్ణుడలాగా నాముందు చిందులు త్రొక్కు
తూ ఆడుకుంటూంటే నీ అందచందాలకీ, నీ వచ్చీ రాని మాట
లకీ, నీ లేప్రాయపు సౌందర్యానికీ, యెంతో మురిసి పోతూ వుం
డేదాన్ని. అమ్మ కనపడకపోతే ఒక్క క్షణమయినా వుండలేవే,
అటువంటి పేను విశ్వాసాలు యేమయి, పోయినాయి నాయనా!
చిన్నతనంచు చి చంకడింపకుండా గారాబంగా పెంచుకున్నందుకు
అమ్మని యింత అన్యాయం చేసి పోయావా? చేసుకున్న భర్తా
లలా అయిపోయారు! కడుపున పుట్టిన బిడ్డని నువ్వేనాకు అదా
రమని నీతోనే వుంది ప్రపంచకం అని యెంతో ఆశ పెట్టుకున్నాను.
యెన్నో కోరికలు పెంచుకున్నాను యింతలో యిలా నాఆశలన్నీ
నిరాశలుచేసి నాకడుపున చిచ్చు పెట్టి పోతావని యెన్నడూ కల
లోనై నా అనుకోలేదు. నీన్వరూపాన్నీ, నీముద్దు పలుకుల్నీ, నీ
ఆటపాటల్నీ నేను మరచి పోగలనా? తండ్రి! కళ్ళముందు గం
తులేస్తూ అమ్మా, అమ్మా! అంటూ ఆడుకుంటూ వుండేవాడివి
ఎంతలో మాయమయి పోయావు? నాకళ్ళముందు మెరుపు మెరి

పించి పోయావు. అయినా యిదంతా నామతి భ్రమగాని పాప
 పుణ్యాలు యెరగని పసి పూపవి నిన్ను అనవలసిన పనిలేదు.
 భగవంతుడు చేసినదానికి నువ్వేం చేయగలవు? దైవసంకల్ప
 మును నీవుమాత్రము తప్పించగలవా! నిన్ను విడిచి నేను తుణ
 కాల ముండగలనా? వేశ్యావ్యామోహములో చిక్కిన మీతండ్రి
 వలన బాధలుమటుకు నేను యెంతకాలం భరించనూ? యెప్పటికి
 కష్టాలు పడి పడి నావళ్ళ కాదులుకాని పోయింది. అని యేమే
 మో అనుకుంటూవచ్చి నచ్చి గోదావరి ఒడ్డుకు చేరుకుంది.
 యిహపడలేను - పడను భర్తమనను పరాధీనమయినప్పుడు యే
 స్త్రీ మాత్రం యెంతకాలం భరించగలదు? యెప్పటికై నా మంచి
 రోజులు రాకపోతాయా కాలచక్రం ఒక విధంగానే తిరుగుతూ
 వుంటుందా నాభాగ్యచక్రం సక్రమంగా తిరిగేరోజులు వస్తాయేమో
 అని యెంతో ఓపిక పట్టాను. యిక నాజీవితంలో రోజు గడచిన
 కొలదీ కష్టాలే గుంపుగూడి వస్తున్నాయి. సౌఖ్యం అనేది అనూ
 దం అనేది మచ్చుకై నా కనపడటంలేదు. భర్తచే విసర్జింపబడిన
 భార్య బ్రతుకు యేంబ్రతుకు. తామ్రపాము కాటుకై నా మందు
 వున్నదికాని వేశ్యకాటుకు మందులేదు కదా! యీ వేశ్యా సంప
 ర్కమువలన సంసారములు నిలువునా కూలి పోవుచున్నవి! కొం
 పలుతీయు దుంపలై సర రూప రాక్షసులై వెలిశిన వేశ్యల విష
 కాగిటిలో చిక్కి యెందరు భస్మమగుచున్నారు! భార్య ఆభరణ
 ములమ్మి వేశ్యల మొఖాన గుమ్మరించి చివరికి పూరు పేరులేక
 యెందరు నశించి పోవుచున్నారు! యెన్ని సంసారములు గంగలో
 కలియున్నవి! భర్తలు వేశ్యలోలురయి పెట్టు బాధలు సహిం
 పజాలక యెందరు సోదరీమణులు ఆత్మ హత్యలకు పాల్పడు

చున్నాడు! తల్లీ! భరతమాతా! నీవైననూ నీ పుత్రికలను రక్షింపవేమి? వేశ్యాపిశాచములను పారదోలునాడుగదా నీకు నిర్మలమైన కోర్తి లభించుట. నాడుగదా నీగర్భము ధన్యమగుట! అత్తవారింట కాలుపెట్టిననాటినుండి యెన్నికష్టములు పడితినో యాయమకూపములో యెంత బాధ అనుభవించితినో ప్రత్యక్ష దైవములగు సూర్యచంద్రాదులకే యెరుక. తల్లీ! భరతమాతా! కామాంధకారమున బడి కన్నూ మిన్నూ యెరుగక ప్రవర్తించుచున్న నా భర్తను యేనాటికైననూ మంచి మార్గమున బెట్టి రక్షింపుము. అదేనా ఆఖరి కోర్కె! గోదావరి వేంక చూస్తూ మణి లీలగా తనను పిలుస్తున్నట్లుగా భ్రాంతిపడింది. మణీ! నన్ను పిలుస్తున్నావా? యిదుగో వస్తున్నాను.... నేనూ నీవగ్గరకే వస్తున్నాను! నేను నిన్ను విడిచి ఒక్క నిమిషం వుండగలనా పిచ్చతండ్రీ!...నస్తున్నాను...ఆగు...మణీ! నాబంగారుగనీ! న్నా పసిడికొండా! నా రత్నాల రానీ! నా ముద్దుల మూటా! నా వరాలతండ్రీ! నీవు లేని ప్రపంచకం నాకెందుకు? ఆగు...మణీ ఆగు..... పాతకమహాశయూ! పద్మనీ దృష్టికి దూరమయినది. పద్మ సంగతి పరికింతువుగాక!...



తలుపు కొట్టుచున్న మోత విని మోహిని.

‘వచ్చే... వచ్చే... ఎవరువారు...’

“తలుపు తియ్యి మోహినీ... తలుపు తియ్యి.”

“ఎవరు ?”

“నేనే మాధవరావుని.”

“ఓహోమీరా” అంటూ తలుపు తీసింది మోహిని. మాధవరావు లోపలకు వెళ్ళాడు. గదిలోకి వెళ్ళాడు. మామూలుగా సరాసరి మాధవరావు రాక చూసి యివాళ డబ్బు తీసుకు వచ్చాడనుకుంది మోహిని గదిలో పందిరిమంచం యెక్కి కూర్చున్నాడు. పందిరిమంచం పరుపుపైన వేసిన చాకలిమడత దుప్పటి నలిగి పోయింది నలిగిపోయిన దుప్పటిపైన నలిగిపోయిన మల్లెపూలూ, పూడిపోయిన గులాబీ పువ్వుల రెక్కలూ నలిచిలై పడివున్నాయి. నేను రాకమునుపు యెవరైనా వచ్చి వెళ్ళారు కాబోలు మోహిని దగ్గరకు అని అనుమానించాడు మాధవ రావు.

“యేమిటి ఆలోచిస్తున్నాడు?” అంది మోహిని.

“యివాళ మావాడికి జబ్బుగావుంది.”

“వారం రోజుల క్రిందటే జబ్బుగా వుందని చెప్పేరే మీరు.”

“అవును యివాళ కొంచెం దుడుకుగావుంది”

“అలాగా పాపం.”

“అందుకని యివాళ నామనసు సరిగా లేదు. అగ్గిపెట్టి పట్రా”

“తలగడా క్రింద వుండి తీసుకోండి” అంది పొరపాటున మోహిని. తలనైపు తలగడా తీశాడు. ఆతలగడా క్రింద ఒక మనీఫర్సు, దొరాదొరసానీ ముద్దు పెట్టుకుంటున్న సిల్కు చేతి రుమాలా, వెండిసిగరెల్ల పెట్టీ యీమూడూ మాధవరావు కంట పడ్డాయి.

“యివన్నీ యెవరివి మోహినీ?” అన్నాడు నెఱిగి సిగరెల్ల పెట్టెపైన పేరు చదువుతూ, అవన్నీ మాధవరావు కంట పడగానే వళ్ళి ఝల్లు మ్మది మోహినికి. యెవరివి చెప్పనా అని ఆలోచిస్తోంది మోహిని.

“.....”

“మోహినీ! యీ ఫర్సు యివ్వీ యెవరివి?”

“మా బంధువులవే లెండి” అంది చప్పున నోటికి వచ్చి నల్లుగా మోహిని తడబడుతూ.

“మీ బంధువులవి యిక్కడ కెందుకు పచ్చాయ్?”

“నాచేతికి యిస్తే రాత్రి నేను అక్కడ పెట్టాను.” అని తాత్కాలికంగా అబద్ధం ఆడి తప్పించుకుంది. మోహిని తడబడుతూ చెబుతూన్న బెదురు మాటలవలననే నిజం యెంతవరకో గ్రహించాడు మాధవరావు. కాని యేమనగలడూ వున్నసంగతి గ్రహించుకుని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు గుంభనగా. మాధవరావు మనసుకి యేదో అనుమానం కలిగిందని మోహిని గ్రహించింది. సిగ్గుచేత తనలోతాను నొచ్చుకుంది.

“డబ్బు యివాళన్నా తీసుకువచ్చారా?” అందిమోహిని

“శతవిధాల తంటాలు పడ్డాను కాని యివాళ డబ్బు అందలేదు.

“యివాళకూడా నున్నా అన్న మాటే?” అంది మోహిని.

“పోనీ దాని చేతి గాజులన్నా ... దూర్దామా అనుకున్నాను. అది మణికే జబ్బుగావుందని యేడుస్తూ కూర్చుంది. అంచేత వీలుపడక పోయింది.”

“సరే అయితే బయటికి పదండి. యిప్పుడే మా అమ్మ నా మీదా, మీమీదా మిట్టిపడి కాస్త కళ్ళు మూసింది. లేచిందంటే మాటదక్కదు యెరీదుకొచ్చింది వెళ్ళిపోండి”.

“మోహిని! నువ్వుకూడా అలా మాట్లాడితే యెలా?”

“నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి?”

“మంచి చెడ్డలు నువ్వుమటుకు యోచించక్కర్లేదా?”

“మీరు యిలా అంటారు. మా అమ్మ డబ్బు నాకు తెచ్చి యివ్వందే అసలు ఆయనతో మాట్లాడనే వద్దు అంటూంది మీయిద్దరి మధ్యా అడ కత్తెరలో పోక చెక్కలాగా నేను నలిగి చస్తున్నాను.”

“రేపు తప్పకుండా యేదో విధంగా తెచ్చి యిస్తానుగా డబ్బు. నామాట సమ్మత మోహిని”

“ఆమాట దాంతో చెప్పండి”

“ముసల్లి అసలు వినదు. యేవన్నా వింటే నువ్వే”

“నేను ఖర్చుం చాలక మాట జారానంటే నన్ను చంపుతుంది మా అమ్మ నాకెందుకు తెచ్చిపెడతారు. మీయిష్టం దాని యిష్టం”

వీళ్ళ యిద్దరి సభాషణ వింటూ సావిత్రి కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న శాయివేణి గబ, గబా లేచి వచ్చింది. గది తలుపు కొట్టి,

“అమ్మాయ్ ! మోహినీ !”

“యేం అమ్మా ?”

“మాధవరావు బాబుగారు వచ్చారా యేమిటి ?”

“వచ్చారమ్మా” అంటూ గది తలుపులు తీసింది మోహినీ.

“యేలా వచ్చారే నేను సావిత్రినే పడుకున్నానుగా- యే దోషని వచ్చారు బాబూ!”

“వీధి తోవనే వచ్చాను శాయివేణి ?”

“అలాగాండీ తలుపు యెవరు తిశారూ ?”

“మోహినీ తీసింది.”

“యివాళన్నా పైకం యిప్పిస్తారా ?”

“యివాళ డబ్బు కోసమై యెంతో ప్రయత్నంచేశాను”

“యింతకే సంగతి చెప్పండి మీరు ప్రయత్నాలు యెప్పుడూ చేస్తూనే వుంటారు. మీ ప్రయత్నాలతో మాకేం అవునరం మా డబ్బు మాకు చేతిలో పడటం కావాలి కాని.”

“అందలేదు. ఒకటి రెండు రోజులలో తప్ప కుండా తెచ్చి యిస్తాను శాయివేణి”

“యిప్పటికి యెన్ని వాయిదాలు అయినాయండీ”

“ఒకొక్కప్పుడు చేతిలో వుంటుంది ఒకొక్కప్పుడు వుండదు. అది ప్రపంచక సహజమేగా శాయివేణి”

“చేతిలో డబ్బు వున్నప్పుడే మా గుమ్మం తొక్కండి.

డబ్బు లేనినాడు యింట్లోనే కూర్చుంటే గోతగాదాలూ వుండవు మీ ప్రాణానికి హామీ మా ప్యాణానికి హామీ. చూస్తాను తమాషా నెల రోజులనుంచి యిదుగో రేపు తెస్తాను, యిదుగో యెల్లుండి తెస్తాను అని మురిపించటంతోనే సరిపోతోంది కాని, కానీ డబ్బు మాకిచ్చావా నీ ప్రమాణ పూర్తిగా చెప్పు” అంది రుమామింది

“శాయివేణీ! వున్న రోజుల్లో యెలా డబ్బు యిచ్చేనో నీచేత్తో నువ్వే పుచ్చుకొన్నావుగా నీకు తెలియదూ?”

“యిచ్చాను యిచ్చానంటావు నీకంటే యెక్కువగా యిచ్చినవాళ్ళే వున్నారు. మాకేం పూరికే యిచ్చావా?”

“పూరికే యెవరిస్తారు శాయివేణీ”.

“మరి యింకేం పెద్ద మెప్పుగా చెపుతానెందుకూ”

“ఒక్కొక్కప్పుడు రోజులు తారుమారవుతాయి. అంత మాత్రంతో తొందరపడితే యెలా శాయివేణీ. కొన్నాళ్ళు వెన్నెలా, కొన్నాళ్ళు చీకటి”

“యీ తారుమార్లు మాదగ్గర పనికిరావు. అంతా అయింతర్వాత. పట్టుపడే మెట్ట వేదాంతం కబుర్లు మాదగ్గర చెప్పకు. డబ్బు వుంటే యింట్లో కాలు పెట్టడం లేకపోతే బైటికి వెళ్ళటం రెండే మాటలు యెందుకొచ్చిన సోది”.

“యిప్పుడు నాదగ్గర డబ్బు లేదు. ఒకటి రెండు రోజుల్లో యిస్తాను.”

“డబ్బు అందినప్పుడే రండి వెళ్ళండి”

“డబ్బు వున్న రోజుల్లో యిట్లా మాట్లాడలేదేం. యిప్పుడింత ఖచ్చితంగా మాట్లాడు తున్నావో! అప్పుడంతా

తేనెపూసిన కత్తులలాగా ప్రవర్తించారే! నిజస్వభావాలు యిప్పుడు బైట వడ్డాయన్న మాట. యింత మోసపుచ్చారు నన్ను.....”

‘నీ జవాహిరీ అంతా వేసుకుందామని నిన్ను మోసం చేశాం సరేనా!’

‘యింకా అందుకు సందేహమా! మా ఆవిడ మొదటి నుంచీ చెప్పతూనేవుంది యివన్నీ డబ్బువున్నంతవరకే అని. మూణ్ణాళ్ళముచ్చెల్లే నమ్మబోకండి-ఆవ్యామోహంలో పడి చెడి పోకండి-అని నన్ను బ్రతిమాలి చెప్పతూవున్నా నేను నమ్మే వాడినికాదు. అది యెన్నయికే అనేదో అన్నీ అక్షరాలా నిజమయ్యాయి’

‘మీ ఆవిణ్ణే కావాలింనుక్కూ-రోప్పోయావ్ మాయిళ్ళ చుట్టూ తిరుగుతావెందుకూ?’

‘అది చెప్పినట్లుగా వ్యామోహంవల్లనే.’

‘డబ్బులేని వ్యామోహాలు గాలిమేడలు లాంటివి, యింట్లోకూర్చుని అనుకుని సంతోషించరాదూ?’

‘మాకేం అంతభర్మగ మీరు అలా సంతోషిస్తారేమో. మీయిల్లు కాకపోతే యింకోయిల్లు’

‘నువ్వు కాకపోతే నీతల్లో జేజిలాంటి వాడు యింకోడు. మాకు నీమాత్రం విటుడు దొరకడా! నీకు మా అమ్మాయిలాంటి నానె దొరకడా! యెందుకు ఆనవసరంమాటలు మాధవరావ్ వచ్చిన త్రోవని వెళ్ళిపో!’

‘డబ్బువునంతవరకూ అడుగులికి మడుగులొత్తుతారూ క్కా సడబ్బు అందటం అటూ యిటూ అయితే యింతనిస్సొఖి మోటంగా మాట్లాడతారూ. యిటువంటి నీచపుబుద్ధి కలవా

శ్వని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. డబ్బేళాశ్వరమా !' యివా శవుంటుంది రేపుపోతుంది.'

'నీకు డబ్బంటే లెళ్ళలేదు బాబూ! మాకు అదే పది వేలు సగేనా!'

'యీ మొండి మాటలకేం'

'యెవరివీ మొండిమాటలు నీనా మావా? నువ్వు మొండి శిఖండివికాని మే మేం మొండి వాళ్ళంకాదు. మామాట లేంమొండిమాటలు కావు '

'శాయివేణీ! యెవరితో మాట్లాడుతున్నావో జాగ్రత్త గా ఆలోచించుకొని మాట్లాడు శిఖండి శిఖండి అంటున్నావ్'

'యేం అనక యేంచేస్తావేమిటి నా తలకొట్టి మొల వేస్తావా? యిలా జడిస్తే చాలాకావచ్చు యిటువంటి వాళ్ళని చాలామందిని చూశాం'

'నీబోటివాళ్ళను నేనూచాలామందిని చూశాను దొడ్డి తోవను మనిషిని పంపించి వీధి తోవని మనిషిని రప్పించుకునే వాళ్ళని.'

"అవునోయ్ అది మావృత్తి' అంది శాయివేణి తల విసురుతూ.

'ఓయ్, గీయ్ అన్నావంటే పళ్ళురాలాయి జాగ్రత్త.'

'మాధవరావుగారూ! వ్యవహారం ముదురుతోంది గానీ యండి యివాల్లికి మీరు వెళ్ళండి తరువాత మాటచూద్దాం' అంటూ మోహిని మాధవరావును వీధి వసారా వరకూ తీసుకు వచ్చింది.

'పళ్ళురాలగొట్టరా యేమాత్రం రాలగొడ్తావో చూడండి'

అంటూ మాధవరావు మీదిమీదికి వెళ్ళింది శాయివేణి.

‘అవక తవక వాగుళ్ళు వాగితే కొడతానా కొట్టిచూపి స్తానా.’ అన్నాడు మాధవరావు కష్టాక్షితేస్తూ.

‘ఛీ...ఛీ...ఆట్టేవాగక మా యింట్లోంచి బైటకి వెళ్ళు ముందు. యింక నుంచి మావాకిట్లోకి వచ్చిచూడు పేడకలాపీ కొడతాను. లోపలికి పదవే — యీ అప్తదరిదుగ్గిని యెదుట నుంచుంటావెందుకూ, వీడి దరిద్రం మనకీకూడా చుట్టుకుంటుంది. ఆ కమ్మాయన ఒచ్చేవేళ అయిందిపదా ...’ అంది గబ, గబా శాయివేణి.

‘పోనీవే అమ్మా వెళ్ళిపోమ్మన్నాంగా ఆయనే వెళ్ళి పోతాడులే. యింకా ఆయనతో మనకి యెందుకు పోట్లాట.’ అంది మోహిని తల్లికి మాధవరావుకి అడ్డంగా నుంచుని.

‘యిద్దరూ యిద్దరేనే జగత్కిలాడీలు! యిందాకటినుంచి నోటికి వచ్చినట్లు యెంవాగావ్!’ అని కాలిచెప్పు టీసి శాయివేణి మీదకు విసిరాడు ఆ చెప్పు అడ్డం నుంచున్న మోహిని వీపుమీద తగిలింది ఫెళ్ళుమని. చెప్పుదెబ్బ తగలటంతోనే నీలవేణి నీలవేణి దగ్గరకువచ్చిన ఒకానొకాయనా మోహినీ శాయివేణి కలిసి మాధవరావును బయటకు త్రోసేసి తలుపులు బిగించుకున్నారు. ఆ తోపుకు మాధవరావు వీధి మెట్లమీద పడ్డాడు. ‘చిల్లిగవ్వకు పసికేరాని చిత్తకారైమ్మూకకు రోషాలూ, గర్వాలూ డాబునర్లూ, కోతలూ, చూడబోతే ఓ...అంటూ ఏమిటో బాషించుకుంటూ శాయివేణి యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మోహినీ! నీలవేణి యెవరిగదుల్లోకి వారు వెళ్ళారు.

ఆ పడటంతో మాధవరావుకే తలకాయ పగిలే అంత దెబ్బ తగిలింది. తల కాయనుండి చెంపలపైనుంచి చొక్కా వరకూ రక్తం కాల్యలయింది. దెబ్బ తగిలిన అయిదు నిమిషాలవరకూ తన్నుతానే యెరుగడు. చేతులు రక్తం, తల రక్తం! చొక్కాఅంతార రక్తం! ఆరక్తంతో మాధవరావుకు గాబరాకలిగింది.

‘మోహినీ! మోహినీ! నీకెంతడబ్బు పెట్టాను. ఆఖరికి పెళ్ళాం మెళ్ళోనగలు కూడా వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా నీమాటలు నమ్మి దొంగిలించి తెచ్చి నీకు ఖర్చుపెట్టేనే! యింత విశ్వాసం లేకుండాపోయింది. చివరికే నా సామ్మత్తిని రొమ్ముగ్రుద్ది నట్లుగా యింతపని చేస్తావని యెన్నడూ అనుకోలేదే. తేనె పూసిన కత్తిపని! ప్రక్కలో మల్లెపూవులాంటి దానవు బల్లెం లాంటి దానవపుతావని కలలోకూడా అనుకోలేదు. మొదటి రోజులలో నాదగ్గరడబ్బు విరివిగా గలగలలాడుతున్న రోజులలో నాయందు సువ్యవహరించిన ప్రేమానురాగాలు మన జీవితాంతం వరకూ నిలిచిపోతాయని భ్రమపడి పరిపంచకాన్నే మరిచిపోయాను. మా పద్మచెప్పినట్లుగా మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటే అయింది! నీ ప్రేమ అంతా కడట ప్రేమ అనీ! డబ్బుతో కొనవలసిన ప్రేమ అనీ, తాత్కాలిక ధన సంపాదనకై విలుల వద్ద తారుచూ తక్కుచూ తథుకు బెథుకు లాడుతూ విలుల మనసులను పూగులాడించి వలలో వేసుకుని హరి ధన మాన ప్రాణాలు నీల్చిపిప్పిచేసి భాగ్యవంతులను సయితమూ బైరాగులనుచేసి బైటకు గెంటే యీ నీచపు వృత్తితో పొట్టపోసు

కొనుటకంటే ముప్పైతుకుని బ్రతకరాదా? కపటప్రేమ చూచి మోసగించి డబ్బు సంపాదించటమే ప్రధానమనుకుంటున్నారు. యిలా సంపాదించిన డబ్బు యెంతకాలం నిలుస్తుంది! యేత్రా గుడికో అప్పుడే ఖర్చయిపోతుంది. ఒక వేళ నిలిచినా అడబ్బుతో మీరేం జయంపొందుతారు. యెంత డబ్బు సంపాదించినా మీ చివర రోజులలో చేతులో చుట్టపీకెక్కిననూ కానీ డబ్బు వుండక కట్ట గుడ్డా, తిన తిండి కూడా సరీగా లేక కలకట పడతారు. వయసులో శరీరంలో జీర్ణించిన రోగీలన్నీ బైటపడి నానా బాధలూ అనుభవిస్తారు. ఇందటి కొంపలు తీసి తమ కొంపలు నింపుకున్న ఫలితం, చేసిన పాపాలులకు ఫలితం అప్పుడు అనుభవిస్తారు. నాకు చివర చివర రోజులలో నీసంగతి తెలిసిందిగాని మొదటిలోనే యేమాత్రం నీప్రవర్తనలో అనుమానం కలిగినా నేను జాగ్రత్త పడేవాడినేమో! మోహినీ! నీ తల్లికీ నీ చెల్లెలికీ నాయందు విశ్వాసం వుండకపోవటం ఒక విధంగా సహజమే! నా ప్రక్కన వుండి నా వల్ల సౌఖ్యాలు అనుభవించిన దానివి! యెప్పటి కప్పుడు కొసరి, కొసరి డబ్బు గుప్పెళ్ళతో వుచ్చుకున్న దానివి! యెప్పటి కప్పుడు మురిపెపు మాటలు చెపుతూ నీ జీవితాన్ని నా మీద ఆదార పరుచుకున్నట్లుగా. నన్ను నమ్మి నీ జీవితాన్ని నీ కష్టసుఖాలనూ నా అరిచేతులో పెట్టినట్లుగా, నీ యవ్వన సౌభాగ్యాన్ని నాకు ధార పోసినట్లుగా నమ్మించి నాసర్వస్వమూ వీల్చి నన్ను యింతలో తడి గుడ్డతో కంఠం కోశావు! నమ్మించి యింతవని చేశావు. యిందుకు ఫలితం అనుభవిస్తావు! నాకు నువ్వు చెప్పిన మాటలు తలుచుకుంటే ఒక విధంగా నవ్వావ స్తోంది. ఒక విధంగా కొవ్వూ వస్తోంది.

యారకాని చూస్తే యేడుస్తూ వస్తోంది. నాతోనే వుండి పోవం చూడ అనేదానివి! నేలేంది ప్రవృత్తికేమే లేదనేదానివి! యింతవరకు నీ యవ్వనాన్ని అనుభవించిన వారిలో నేను యెన్నోవాడినో గదా? యిందుకు మిమ్మల్ని అనవల్సిన పనేమిటి! మీవృత్తి యిది మీ జాతి లక్షణం యిది! అని యెన్నో సార్లు మీరే చెప్పారు. యిందులో మీ తప్పు యేమీ లేదు. యీ మాధవరావుదే తప్పు. మీరు యింతపని చేసినా యింకా మీగడపలో నేనుంచుని మాట్లాడుతున్నాను సిగ్గులేక. చీ...చీ... యింత విశ్వాస ఘాతకులు మీ ముఖం చూడ కూడదు. మీ గుమ్మం త్రొక్క కూడదు. పాతకం! — మహా పాతకం!... అంటూ మాధవరావు వేశ్యలపై న విరక్తి కలిగి యిటి త్రోవ పట్టాడు. త్రోవ వెంట కూడా యింకా యేమేమో తనలో తాను నలుకుంటూ పోతున్నాడు. ఆ త్రోవనే మాధవరావుకి యెదురుగా వస్తున్నాడు లింగయ్య. లింగయ్య మోహిని యింట్లో ఆనాడు పోట్లాటబరిగిన వ్పటినుంచి యీ నాటి వరకు మళ్ళా మోహిని గుమ్మం త్రొక్క లేదు. మోహిని, శాయివేణి పేర్లు చెప్పితే పచ్చ గడ్డి లేకుండా భిక్షు మంటున్నాడు లింగయ్య. తెల్లటి బట్ట రక్తంతో తడిసి వస్తున్న మాధవరావును చూసి గాబరా పడిపోయాడు లింగయ్య.

“మాధవరావుగారూ! యేమిటి రక్తం?” అన్నాడు అశ్చర్యంగా.

“విష చురికలు వేశ్యలయిండ్లకు వెళ్ళినందుకు ఫలితం యిది” అన్నాడు మాధవరావు.

“అసలు బరిగిన సంగతేమిటి? బాబూ.”

“లింగయ్యా! నాసంగతి నీకూ తెలుసునుగదా యీ

మధ్య కొంత కాలంనుంచి నీకూ వాళ్ళకు యేదో పోట్లాటలు వచ్చి వాళ్ళ యింటికి రావడం మానేశావుగాని అంత క్రితం వస్తున్న వాడి వేగదా! నేను వాళ్ళకి యెంతెంత డబ్బు యిస్తూ వుండేవాడనో నీకు తెలియదూ, నీవు యెరగవూ?

‘మీరు వాళ్ళకు డబ్బు పెట్టినట్లుగా యెవరూ యింత వఱకు పెట్టనే లేదు.’

‘అంతమట్టుకు నీకు తెలుసుగదా! యిదివరకు పెట్టిందీ చేసిందీ అలావుంచు-నన్ను యీ మధ్య కొంతడబ్బు అడిగారు. యిస్తానన్నాను. అడబ్బుకై అనేక ప్రయత్నాలుచేశాను. అది అందలేదు. అడబ్బు యివ్వకండా యెప్పటికప్పుడు యిదుగో అదుగో, అని జరుపు తున్నావు, యిలాజరిపితే మరెలా అంటూ యేమేమిటో నామీద యెగరటం మొదలు పెట్టింది.’

‘యెగురుతుంది లెండి మీమీద యేమిటి, యెంతెంత వారి మీదనై నా యెగురుతుంది.’

‘అప్పటికీ చాలావరకు ఓపికపట్టి నిదానించాను లింగయ్యా’

‘మీసంగతినాకు తెలియదా...’

‘నేను వూరుకుంటున్నదే చాలుగదా అని నోటిదుడుకు మాటలు మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది. అంతటితో నాకు కోపం ఆగలేదు. వున్నమాట చెప్పొద్దూ కాలిచెప్పతీసి మీదకు విసిరాను’

‘శాయివేణికి బాగా చెప్పుడెబ్బలు తగిలాయన్నమాట.’

‘ఆ చెప్పు మోహినికి తగిలింది వెళ్ళి’

‘దాని మంత్రాంగమే కాదండీ యిదంతా! మోహిని యే సరిఅయింది అయితే యీతల్లి ముండని యింత ప్లేటగ

నిస్తుందా అసలు నాటకం అంతా జరిచేది అదే. అదివట్టి మాయల మరాఠీ'

‘యదార్థమే లింగయ్యా! ఆమాటనేను యిప్పుడు నమ్మ గలిగాను.’

‘మీకు యిప్పుడు అనుభవంలోకి వచ్చింది. తెల్లవారి లేస్తే వాళ్ళ యింట్లో తిరుగుతూ వుండేవాళ్ళం గనుక మాకంతా బాగా తెలుసును. అనేకం కళ్ళారా చూస్తూనే వుండేవాళ్ళం. చేతులారా చేస్తూవుండేవాళ్ళం. అసలు నాకూ వాళ్ళకూ చెడింది మీ విషయంలోనే కాదుటండీ...’

‘నావల్ల నీకూ వాళ్ళకీ చెడిందా! యెందుకనీ?’

‘ఒకరోజున రాత్రి నేనుమోహిని యింట్లోకి వచ్చేటప్పటికి శాయివేణి గదిగుమ్మం బైటనుంచుని చూస్తోంది. మీరు పందిరి మంచంపైన అటూ, యటూ వున్న దోమతెర్రమధ్య కూర్చున్నారు. నీలవేణి మీ యెదురుగుండా తళ్ళకు బెళ్ళకులాడుతూ అభినయం పడుతోంది జావళీ పాడుతూ. మీకేదైనా త్రాగ బోశాలో యేమిటో మీరు ఒళ్ళు తెలియనట్లుగావున్నారు. మీజేబూలోంచి వందరూపాయల నోట్లకట్ట కొట్టేస్తోంది మోహిని. సరీగ్గా అది నా కంటపడింది. నేను చూడటం కూడా చూసేంది మోహిని. తరువాత నాదగ్గరకు వచ్చి లింగయ్యా మాధవరావుగారు వళ్ళు తెలియకుండా వున్నారు బండీలో పడుకోబెట్టి యింటిదగ్గర దిగడ్చి రమ్మన్నారు. చేసినపాపం చెప్పవద్దా వాళ్ళు చెప్పినట్లుగానే మిమ్మల్ని బండీలో పడుకో బెట్టి యింటి దగ్గర దిగడ్చి యింట్లో పడుకోబెట్టి వచ్చిం తర్వాత స్నేహితులూ చూశానుగదా అనుకుని మాధవరావుగారిని

త్రాగబోసి ప్రక్క జేబులోవున్న అయిదు వందల రూపాయలు కొట్టేశాము లింగయ్యా! అని పెద్ద తెలివిగల పనిచేసినట్లుగా చెప్పారు తల్లి కూతుళ్ళు.

‘లింగయ్యా! నాజేబూలో అయిదువందలూ మోహిసీ వాళ్ళు నన్ను త్రాగబోసి కాజేశారా? నీకుబాగా తెలుసునా?’

‘అవునండీ, నేను కళ్ళారా చూశానండీ మోహిని వంద రూపాయలనోట్లు తీస్తోంటే.’

‘లింగయ్యా! సొమ్ము ఒకచోటవుంటే, అనుమానం ఇంకోచోట వుంటుందికదా!’

‘అమాట వాస్తవం మాధవరావుగారూ! ఆయన సొమ్ము తింటూ అలా చెయ్యటం మంచిపని కాదనేటప్పటికీ తల్లి కూతుళ్ళు నామీద విరుచుకుని పడ్డారు. అంతటితో మాటా, మాటా పెరిగి వాళ్ళగుమ్మం త్రొక్కటం మానేశాను.’

‘లింగయ్యా! ఆసొమ్ము వాళ్ళు తీశారని నేను నువ్వు చెప్పేదాకా అనుకోవటం లేదు. యెంతసనిచేశారూ! నాకు ఆశ్చర్యంగావుండే!..’

‘మోహినిక చెప్పడెబ్బ తగిలిం తర్వాత యేమయిందీ?

‘చెప్పడెబ్బ తగిలిందనే కోపంచేత మోహిసీ, దానితల్లి, సీలవేణీ, సీలవేణిని వుంచుకున్నాయనా వచ్చి అందరూ తలో చెయ్యివేసి బైటకుతోనేశారునన్ను. ఆత్రోపుకి వచ్చి వీధి మెట్ల మీద పడ్డాను. నాపరాయి మొన తలకు గుచ్చుకుని రక్తం బాళ, బాళా కారింది. వాళ్ళగుమ్మంలో ఒక్క నిమిషం అడుగు మోపటానికి యిష్టంలేక వాళ్ళముఖం చూడటం పాతకం అనుకుని వచ్చేస్తున్నాను...’

‘పాతకమా, మహాపాతకమా! యింటికి వెళ్ళగానే
తలకు గుడ్డ చుట్టండి. వెళ్ళొస్తానుబాబూ.’

‘పోయిరా లింగయ్యా! నాఖర్మానికి నువ్వేం చేస్తావు.’
అన్నాడు మాధవరావు. లింగయ్య వెళ్ళిపోయాడు. నాదగ్గర
యింత సామూహిని యెంత పనిచేశారు అని ఆశ్చర్యపోతూ
యింటికి వెళ్ళాడు మాధవరావు.



పద్మా! పద్మా! అంటూ తలుపు కొట్టాడు మాధవరావు. తలుపు తీసేస్తుంది. తలుపు తీసిస్తుంది యెందుచేత నబ్బా అనుకుంటూ యింట్లో ప్రవేశించాడు. తన రాకకోసమే తపించి పోతూ యింటికి రాగానే చంద్రబింబంలాంటి ముఖంతో కళ, కళలాడుతూ యెదురుగావచ్చే పద్మ 'యింట్లో కనిపించలేదు. పద్మా! పద్మా! అంటూ నలుమూలలా వెతికాడు. పద్మ కనిపించలేదు. ఏదీ పద్మ అక్కడవుంటేగా? పచ్చగా బంగారపు ప్రతిమలాగావున్న మణి శవం మటుకు ప్రక్కమీద కనపడింది.

‘నన్నా! మణీ! అమ్మయేది తండ్రి!’ అన్నాడు మణి నిద్రపోతున్నాడనుకొని.

‘మణీ! మణీ! అమ్మయేది చిట్టిబాబూ?’ అన్నాడు మణిని గడ్డంక్రింద చెయ్యిపెట్టి అటూ యిటూ కదుపుతూ. జవాబు చెప్పటానికి యేముందక్కడ? ప్రాణాపోయిన కట్టె. తండ్రి మనసుతిరిగి ముద్దులాడే నాటికి ప్రాణాలే వదిలిపెట్టాడు మణి. మణి మాట్లాడలేదని గాబరాతో నాలుగయిదు సార్లు అటూ, యిటూ కదిపి చూశాడు. అప్పుడు మణి చనిపోయాడనుకున్నాడు. మణి శవంమీదపడి ఘొల్లు మన్నాడు. మణి చనిపోవటం, పద్మ యింట్లో కనిపించకపోవటం, మాధవరావు హృదయంలో పిడుగుపడినట్లుగా అయింది. మణీ! నాడుష్టవర్తనకు నీప్రాణాలు బలిగా యిచ్చావా! ప్రపంచంలో సరిగా ఒక అడుగుగానూ మోపలేదేనువ్వు, యింతలోనీకు ఆయువు

మూడినదా? ముక్కు పచ్చలారని ముద్దు బిడ్డను నిన్ను మింగ
టానికి ఆమృత్యుదేవతకు నోరెలావచ్చింది. ముద్దులు మూట
గట్టు నీ జిలిబిలి పలుకులు విని ఆనందించే భాగ్యము నాకు కల్గ
లేదుకదా? రాత్రి నేను యింటనుండి వెళుతున్నప్పుడు
'నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్? యింట్లోవుండవూ?'
అంటూ దీనంగా వేడుకున్నావు. వేశ్యా వ్యామోహంవల్ల నీ
మాటలు నాచెవి కెక్కలేదు. నిన్ను చూడటం, నీ మాటలు
వినటం నాకదే ఆఖరిసారి అయింది. వేశ్యపిచ్చులో పడిపోయి
కన్నబిడ్డని కడసారి సమయంలో కళ్ళలో చూసి ఓపిన ఉప
చారం చెయ్యలేక పోయాను. ఓసీ! వేశ్యాపిశాచీ! నాకండ్రకు
కపటప్రేమ అనే కలిక వేసి నాసర్వస్వమునూ వీల్చేశావు!
నాకన్న బిడ్డను కడుపున పెట్టుకున్నావు! మా కొంప నిలువునా
కూల్చేశావు! నావంశరత్నాకరమును వల్లకాటిపాలు చేశావు!
యెన్ని కొంపలుకూల్చినో, యెన్నిమాయలు పన్నినా, యెంత
మంది భాగ్యశాలుల్ని పకీరుల్నిగా చేసినా, పైకి ఒకనిని
నమ్మినట్లు నటనచేస్తూ ప్రక్కప్రక్కల వుంచుకున్నాతని కంట
పడకండా మాయలుపన్ని యెంతధనమార్జించినా, యేంబ్రతు
కది? చివరికి యింతకింతకీ ఫలితం అనుభవించి తీర్తావు. యమ
లోకం అంతా యిక్కడే చూస్తావు, తప్పదు. యెందరెందరినో
మోసపుచ్చిన ఫలితం శ్మశానంకేపోదు. శరీరంలో జీర్ణించిన
వ్యాధుల లాగా చేతిమీదుగా చేసిన పాపాలు నీపాపిష్టి హృద
యపంజరములో గూడుకట్టాకని నీ యవ్వన మదమాత్సర్య
ములు కుంగిపోగానే పటాపంచలయి బాధిస్తాయి. మాయల
మారీ! బంగారపు లాంటి కొడుకుని పొట్టపెట్టుకున్నావు. ఓసీ!

రాక్షసీ! నిన్ను తలచిన మహాపాతకము. యింతకీ పద్మ యెక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది. యిల్లు వదిలిపెట్టి యే యిరుగు పొరుగుకి కూడా యెన్నడూ పోయేది కాదే! యీ రాత్రిసమయాన యెక్కడి పోయింది? పద్మా!.....పద్మా!... నేను వేశ్యా వ్యామోహంలో పడి నిన్ను పెట్టేబాధలు పడలేక మణిని కాపాడుకుంటూ యెంతో వోర్పుతో వాడి ముఖం చూసుకుంటూ కాలంగడుపుతూ వుండేదానివి. వేశ్యలపైన విరక్తి కలిగి సంసారమును చక్కగా దిద్దుకుందామని నామనసు మంచి మార్గానపడి నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చేటంతలో మాయమై పోయావా పద్మా? యింతకాలం ఓర్పువహించిన దానివి యీమాత్రం వోపిక పట్టలేకపోయావా? పద్మా వేశ్యలకు దాసాను దాసుడనై వేశ్యయై తిరిచిన స్త్రీలోపడి యిల్లా వళ్ళు గుల్లచేసుకున్నాను. డబ్బు లెక్కచెయ్యకుండా డబ్బు సరికిపోయి ఆత్మాత్మల మెప్పులు కోరుతూ గుప్పెళ్ళతో గుప్పెళ్ళాను. చేతులో డబ్బు సన్నగిలే రోజులలో నీకు తెలియకుండా నీ సొమ్ములుకూడా యెత్తుకుపోయి అమ్మి ధారపోశాను. నా మేలు కోరి నువ్వు యెన్ని చెప్పవున్నా లెళ్ళి పెట్టేవాణ్ణి కాదు. మణి విలువ తెలుసుకొనలేక మట్టిపాలుచేసినట్లుగా నీ మాటలు వినక నిన్ను కాలతన్ని నేలరాసిన దుర్మార్గుడను. పాపము, రాత్రింబవళ్ళు నన్ను మంచి మార్గంలో పెట్టాల్సిన యెంతో ప్రయానపడ్డావు. రాత్రింబవళ్ళు నాదుప్రవర్తనకై తపించి పోయావు....పద్మా! అయిదు వందల రూపాయలూ నాకళ్ళకు గంతలు కట్టి ఆదుర్మార్గురాలు కాజేసినప్పుడు నిజం తెలుసుకోలేక నీవే ఆడబ్బు కాజేసితివనుకొని అనరాని మాట

‘యెంతకప్పుం కలిగితే మటుకు ప్రిణాంతీసుకోవటం యెందుకే చేతకాకపోతేనరీ. అయ్యో! యెట్టగావుంది చాయకి చక్కటి కను ముక్కుతీరూ! మనిషి మంచి పసందుగావుంది...’

‘నేను ఆచచ్చిపోయిన ఆమెను యెరుగున్నాను అత్త! భర్తతో మహాభాధలు పడేది...’

‘యేం ఆ చచ్చినోడు మంచివాడుకాదా అనసూయా?’

‘చేసుకున్న భర్త మంచివాడయితే అడదానికి అవస్థలు యెందుకు వస్తాయి అత్తా! ఆ పోయిన ఆమె పేరు పద్మావతి!’

‘నిజంగా ముఖం పద్మంలాగానే వుంది అనసూయా! ప్రిణాలుపోయినా ముఖంలోవున్న కళ మటుకు పోలేదునుమా!’

‘యీమె భర్త మంచినాడు కాదు...’

‘అంటే...డబ్బు పాడుచేస్తాడా?’

‘ఒక బోగంముండని వుంచుకుని వున్నదంతా దానికి పెట్టాడు...’

‘నీముండలు ముక్కలుకానూ, ప్రతివాళ్ళకూ యిదొక పెద్దరోగమయిపోతోంది. సరిగా కళ్ళుతెరవని వాడికీ ముండే వయసులోవున్న వాడికీముండే! వయసు మళ్ళిన వాడికీ ముండే! ముసల ముండాకొడుక్కీ ముండే! సంపాదన పరునికి ముండే! పూటకి టికానాలేని వాడికీ ముండే!...’

‘చివరికే పెళ్ళాం మెళ్ళోసగలు కూడా క్షాన్ని అమ్మి పాడుచేశాడు...’

‘సంపాదించి పెట్టించచ్చేది లేదుకదా! వున్నవికూడా అమ్మిపాడుచెయ్యటం యేం కోసం?’

‘రాత్రింబవళ్ళు ఆబోగంముండ యింట్లోనే వుండేవాడు యింటికి వచ్చే వాడేకాదు.’

‘యింకెందుకు వస్తాడూ?’

‘ఒకవేళ వచ్చినా యే అర్థరాత్రి నమయానికో వస్తూ వుండేవాడు ఒళ్ళుపై తెలియకుండా త్రాగితూలుతూ...’

‘తాగిగుడుకూడానా?’

‘ఆహా పూర్తిగా...’

‘ఓరి వీడిదుంపతెగా!’

‘తాగినదానిమీదట వళ్ళు తెలియక పెళ్ళాన్ని తెగ చావకొట్టేవాడు. ఒక్కొక్కరోజు చచ్చేటంత దెబ్బలు కొట్టే వాడట...’

‘తాగినవాడికి క్రిందూ మీదా కనపడుతుందిట అనలు’

‘భర్త అంత అవస్థలు పెడుతున్నా ఒక్కళ్ళతో నోరెత్తి చెప్పకోనై నా చెప్పకోదు...’

‘అవును కొందరు మానుషానికి పడి చస్తారు.’

‘నేను యెన్నోసార్లు వాళ్ళ యింటికి వెళుతూవుండేదాన్ని. నేనంటే యెంతో ప్రాణంగా వుండేది. భర్తవిషయం యేదయినా వస్తే నాకు మంచిరోజువస్తే ఆయన మనసు అప్పుడే మారుతుంది. ఆయన స్వేచ్ఛకు అడ్డుపోవటం యెందుకు అనసూయా! నాఖర్మం యెలా జరగాల్సి వుంటే అలా జరుగుతుంది. గీతలో లేంది గీసుకుంటే మటుకు వస్తుందా అంటూవుండేది పాపం.’

‘అంత కష్టపెడుతున్నా భర్తందు మక్కువే ఆయిల్లానికి!’

‘అవును అత్తా! ఒక్కనాడు నోరెత్తి భర్తను పల్లెత్తు మాట అనగా నేను వినలేదు. వీళ్ళకి బంగారపు బొమ్మలాంటి పిల్లాడు వున్నాడు...’ అంటూ యేమేమో చెప్పుకుంటూ పోతున్నారు. ఆ తోవనే వస్తున్నాడు మాధవరావు. మణి చనిపోయినందునా, పద్మ కనిపించనందునా, మాధవ రావు మనస్సు చెడిపోయింది. పిచ్చుకకారం పడింది. ఆతని కళ్ళముందు పద్మ ఆకారమే తాండవిస్తోంది.- పశ్చాత్తాపమనే అగ్ని జ్వాలలు ఆతని హృదయాన్ని దహించేస్తున్నాయి.- పద్మ సుగుణాలూ, పద్మ బోధనలూ, ఆతని మనోనేత్రం ముందు మెరిసిపోతున్నాయి. వేళ్ళెల్ల చరిగిన పరాభవం. మణిచావూ ఆతని హృదయానికి రంపపు కోతయింది.- త్రోవ వెంట వస్తూ పోతువున్న జవాన్ని చూస్తూ, వారు చెప్పిన నే మాటలు వింటూ వెళ్ళిచూపులుచూస్తూ, గోదావరి ఒడ్డునకు సమీపించాడు మాధవరావు. జనసమూహంలోనుంచి, తొంగి చూశాడు. రాత్రి అంతయూ గోదావరిలో నాని నాని వుబ్బి ముక్కులలోనుండి, చెవులలోనుండి, నీళ్ళుకారుతున్న పద్మ శవం కంటపడింది. మాధవరావు గుండె బ్రద్దలయిపోయింది. పద్మా!...పద్మా!...పద్మా! అంటూ రిక్కులు ప్రతి ధ్వనించేటట్లు కేకవేస్తూ, మొదలు నరికిన చెట్టులాగా పద్మ శవంమీద విరుచుకు పడ్డాడు. పద్మశవంమీదనే ప్రాణాలు ఒదిలిపట్టాడు మాధవరావు.- చూస్తున్న వారందరూ దైవ ఘటనకు ఆశ్చర్యపోయారు.



పాపాపాపా

13728